



JAARVERSLAG 2023

DE RODE LOPER OP SCHOOL





INHOUD

1. Inleiding	3
2. Cultuureducatie in het basisonderwijs	4
3. Divers en voor iedereen	5
4. Projecten uitgelicht	6
5. Samenwerking scholen	11
6. Bereik	13
7. Verbinding binnen- en buitenschoolse cultuureducatie	14
8. Partners	15
9. Communicatie	16
10. Financiële verantwoording	17
11. Organisatie	19
bijlages	

Jaarverslag 2023

Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School
Cultuureducatie in het primair onderwijs
Rudi van Dantzigstraat 5-7 | 1095 PK Amsterdam
06-25422528
© Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School

info@derodeloperopschool.nl

www.derodeloperopschool.nl

KvK 34223966 • RSIN 814389557

Bankrekening NL13 INGB 0004 2542 06

Erkend als culturele ANBI

Cover: Vrijheidsvogel, Hedwig van Onna

Vormgeving jaarverslag: Anna Houwen

1 INLEIDING

Een rode loper is in alle culturen een teken dat je belangrijk én welkom bent. De 'Rode Loper' werd in Amsterdam Oost voor het eerst uitgerold in het jaar 2000. Machtelt van Thiel en Mick Witteveen kregen van Stadsdeel Oost de opdracht een kunstfestival te ontwikkelen dat bewoners en de vele culturele instellingen in de buurt dichter bij elkaar brengt. Deel van het programma was om kinderen van jongs af aan vertrouwd te maken met kunst in de eigen omgeving.

Ruim 23 jaar later verwelkomen we jaar in jaar uit tienduizenden schoolkinderen, vooral uit Amsterdam-Oost. Allemaal krijgen ze de kans om in onze projecten hun creativiteit te ontwikkelen. In 2023 ontwikkelden we circa 35 programma's, waarbij kinderen de professionele kunsten beleven en met kunstdocenten werken. Kinderen gingen naar concerten, tentoonstellingen, dans- en theatervoorstellingen. Voor velen vaak een eerste, spannende, keer dat ze in een museum of concertzaal komen. Nog steeds zijn er veel kinderen die van huis uit niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komen.

In 2023 werkten vier cultuurcoaches intensief samen op vijf cultuurcoachscholen. En naast de extra inzet voor 'doelgroep scholen', werd het vergroten van ouderbetrokkenheid steeds belangrijker en werden ouder-kind activiteiten georganiseerd. Met succes.

In dit jaar zagen we wederom een forse toename van 'programmering op maat', waarbij we op verzoek van een school een programma ontwikkelen dat specifiek op de wensen van de school is afgestemd. Dit maatwerk stond vaak in het teken van werkdrukverlichting.

In 2023 werd Makandra, het internationale uitwisselingprogramma met Suriname, gestart en werden de eerste voorbereidingen getroffen voor een nieuwe KinderKunstBiënnale. En ondertussen verhuisde De Rode Loper op School naar de nieuwe broedplaats Het Baggerbeest. Hét culturele ankerpunt van de stadswijk-in-wording: de Sluisbuurt.

Veel van onze doelen zijn in 2023 gerealiseerd, we kijken terug op een waardevol jaar. We danken onze kunstdocenten voor hun tomeloze inzet en bevoegenheid. We bedanken de scholen, onze partners, de stad Amsterdam, voor hun vertrouwen en fijne samenwerking.

Wendeline Thole - directeur

Eva Rijs - projectcoördinator kunst- & cultuureducatie

Bette Eisdén - planner/ administratief medewerker

In de kast, voor de klas, Marije van der Hoeven



2. CULTUUREDUCATIE IN HET BASISONDERWIJS

In het onderwijs, op school, krijgt iedereen, niemand uitgesloten, de kans om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Kunst maakt leren en het schoolleven leuk, interessant en onvergetelijk.

Kunst en cultuur vormt kinderen. Als kinderen in aanraking komen met de professionele kunsten, met kunstenaars, doen ze nieuwe ervaringen en perspectieven op. Kinderen werken op nieuwe manieren samen, worden creatief en cognitief uitgedaagd en krijgen de kans om onvermoede talenten te ontdekken. Ze leren op een andere manier naar zichzelf, de ander en hun omgeving te kijken. Dat is in een snel veranderende stad als Amsterdam belangrijk. In een diverse samenleving is het van belang dat leerlingen elkaar en elkaars cultuuruitingen leren kennen. De Rode Loper op School zet cultuureducatie hiervoor in.

DE RODE LOPER OP SCHOOL:

- ontwikkelt een divers kunst- en cultuureducatie aanbod voor het primair onderwijs;
- werkt gebiedsgericht met de focus op Amsterdam Oost;
- haalt kunst dichtbij de leefwereld van kinderen;
- werkt vraaggericht, door maatwerk en afstemming met de scholen;
- stimuleert ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van het kind;
- brengt kinderen in aanraking met diverse kunstdisciplines en (sub)culturen;
- maakt verbinding met sociaal maatschappelijke thema's (burgerschap);
- werkt met een vakbekwaam team van bevlogen kunstenaars met diverse culturele achtergronden;
- brengt kinderen in aanraking met nieuwe rolmodellen;
- laat kunstenaars kijken door de ogen van een kind;
- boort talenten van kinderen aan en stimuleert cultuurparticipatie in de vrije tijd;
- ontwikkelt projecten met diverse culturele instellingen uit de buurt, uit de stad;
- verlaagt drempels van culturele instellingen en zorgt voor nieuw publiek;
- stimuleert ouderbetrokkenheid door de organisatie van ouder-kind-uitjes;
- geeft kinderkunst een podium: in de scholen, in de buurt en in de stad;

- organiseert opnieuw een spraakmakende KinderKunstBiënnale;
- ontsluit haar kunsteducatie-archief via Depot Open;
- wisselt kennis en inspiratie uit, met het internationale project Makandra: samen!

KUNST DICHTBIJ

De Rode Loper op School neemt in Amsterdam een unieke positie in op het terrein van cultuureducatie voor het basisonderwijs. Met de verankering in het stadsdeel Oost heeft de stichting nu jaarlijks een bereik van 20.000 kinderen, en werken we samen met ruim 75% van de basisscholen in dit stadsgebied.

Kunst Dichtbij is het devies. Dichtbij het kind, de school en de buurt. Deze gebiedsgerichte aanpak heeft veel voordelen. Zo zijn er korte lijnen met de scholen, culturele organisaties en onze kunstdocenten.

‘Dit gaat over mij!’ - zei een leerling (groep 7 – Flevoparkschool) bij Ketij Kotij Junior

Voor veel kinderen in Amsterdam speelt de wereld zich vooral af in hun directe buurt: hun straat, het voetbalpleintje, de school, de moskee of het buurtcentrum. We stimuleren kinderen hun eigen buurt te verkennen en ‘op te rekken’. Deuren van culturele instellingen worden geopend, ook ouders nemen we op een laagdrempelige manier mee naar de bibliotheek, musea en theaters. De Rode Loper op School ontwikkelt projecten die een waarde toevoegt aan het leefklimaat van de stad Amsterdam. We sluiten aan bij de beleavingswereld van kinderen. Elk kind is anders, maar alle kinderen zijn gelijk in het kind-zijn.

3. DIVERS EN VOOR IEDEREEN

Kunst- en cultuureducatie draagt bij aan het besef van kinderen dat zij leven in een multi-culturele samenleving. Cultuureducatie als middel bevordert onderling begrip bij leerlingen, hoe jong ze ook zijn. Kunst- en cultuureducatie is bij uitstek geschikt voor diversiteit en inclusiviteit: de uitingsvormen van kunst zijn onbegrensd en iedereen kan meedoen. Aan de hand van de vier P's van de Code Diversiteit geven we ons vertrekpunt aan.

PROGRAMMERING

In de programmering van De Rode Loper op School kan elk kind zich herkennen, ongeacht culturele achtergrond, beperking of economische status. We brengen kinderen in aanraking met diverse kunstvormen, (sub)culturen, leefstijlen en verhalen. Kinderen leren dat er verschillende kunstvormen in de wereld bestaan. Elke kunstvorm is een weerspiegeling van waarden, houding en opvattingen van een bepaalde cultuur of subcultuur.

PUBLIEK

We zijn geworteld in een divers stadsdeel, met een grote verscheidenheid aan culturen, gebouwen, buurten, monumenten en culturele uitingen in onze naaste omgeving. Op de scholen werken we samen met een brede, diverse groep leerkrachten en directies. De schoolklassen zijn een afspiegeling van de buurt, van de stad Amsterdam, met een veelkleurige groep jonge Amsterdammers. Een belangrijk speerpunt is om voeding te houden met de culturele interesses van 'ons publiek'. In gesprek te blijven met kinderen, met ouders, met scholen. De scholen kennen een grote variatie: van islamitisch tot Montessori onderwijs en zijn te

vinden in alle buurten van Oost (van de Transvaalbuurt tot IJburg, van de Watergraafsmere tot Zeeburgereiland).

De culturele sector is soms meer geïsoleerd dan we zouden willen. Een groot deel van de bevolking 'heeft niets met kunst' en voelt zich niet aangesloten. Hoe krijgen we daar verandering en beweging in? Betrokkenheid van de gemeenschap is een van de belangrijkste randvoorwaarden voor een breed maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultuur. We blijven bouwen aan duurzame verbindingen tussen instellingen (scholen, musea, theaters), makers en burgers, waardoor de betrokkenheid bij kunst en cultuur alleen maar kan groeien.

PERSONEEL

De Rode Loper op School blijft bij de uitbreiding (en verjonging) van het kunstdocententeam sterk letten op diversiteit van culturele achtergronden. De nieuwe bureaumedewerkers brengen naast organisatorische kwaliteiten en gedrevenheid, hun multiculturele achtergrond mee. Er is meer diversiteit (culturele achtergrond, leeftijd, gender) in ons kunstdocenten-bestand gekomen. Van de 32 kunstdocenten heeft 40 % momenteel een multi-diverse achtergrond (Surinaams, Braziliaans, Indonesisch, Wit-Russisch, Duits, Deens, Iers, Marokkaans). Dit percentage willen we komende periode omhoog brengen naar 60%.

PARTNERS

Bij onze samenwerkingspartners (scholen, culturele instellingen en sociaal maatschappelijke organisaties in de buurt en in de stad) is diversiteit en inclusie een gegeven. Een vanzelfsprekendheid waarin we elkaar versterken en gezamenlijk optrekken. Zie ook hoofdstuk 8.



Mens, Gerald Maurice

4. PROJECTEN UITGELICHT

Ook in 2023 ontwikkelde De Rode Loper op School een cultuureducatie-aanbod voor verschillende leeftijdsgroepen. Kinderen kwamen in aanraking met diverse kunstvormen, zoals: Beeldend, Techniek & Kunst, Multimedia, Letteren, Muziek, Dans, Drama en Cultureel Erfgoed. Ook werden kunstdisciplines gecombineerd en zorgden kruisbestuivingen voor een rijk programma-aanbod. Veel kunstlessen vonden op scholen plaats. Daarnaast zijn kinderen, hun leerkrachten met vaak een aantal hulp-ouders, naar concerten, dans- en theatervoorstellingen en tentoonstellingen geweest. Uit de vele projecten lichten we er een aantal toe.

KINDERBOEKENWEEK: BIJ MIJ THUIS

De Kinderboekenweek is de periode waarin veel kinderen een voorstelling bijwonen die aansluit bij het jaarlijkse thema. In 2023 was het dat: *Bij mij thuis*.

“Bij mij thuis lezen we elke avond voor het slapen gaan. Bij mij thuis kun je heel ver boven de stad uitkijken. Bij mij thuis vieren we het Suikerfeest. Bij mij thuis wonen twee mama’s. Bij mij thuis eten we elke vrijdag patat. Bij iedereen is het thuis anders. Wat maakt jouw huis een thuis?”.

Enkele voorbeelden van (school)voorstellingen:

DE WENTELTOREN

De Wenteltoren is een magische en beeldende poppentheatervoorstelling vol absurde situaties. In de torenflat wonen zes eigenaardige types. Ze horen, zien en denken van alles over elkaar, maar met elkaar praten doen ze weinig. Op een nacht gebeurt er iets wonderlijks. De flat valt om, bovenop de ingang. Wat nu?! Een voorstelling op school, over samenwonen, samenleven en samenwerken.



De Wenteltoren, Knars

HET ZAND VAN GISTER

Liefde kan soms erg lastig zijn. Moet je als het over de liefde gaat naar je moeder luisteren of naar je hart? In ‘Het zand van gisteren’ (gespeeld in Oba Diemen), nemen Jansen en de Boer je mee in een poëtisch verhaal over grenzeloze liefde en je thuis voelen. Over je hoofd boven water houden en kapitein zijn van je eigen schip, zelfs als je tegenwind hebt.



Het zand van gisteren, Jansen en De Boer

KINDEREN VAN HET VERDWENEN WOUD

Een mythisch poppenspektakel van Duda Paiva Company. De Braziliaanse theatermaker Duda Paiva voelt zich sterk verbonden met de gebeurtenissen in zijn geboorteland. Een betoverend verhaal over een broer en zus die thuis zijn in hun oerwoud in Brazilië... en zich zorgen maken over de bomenkap en het uitsterven van vele dieren. In deze schuimrubberen wereld brengt Duda de dieren weer tot leven.



Kinderen van het verdwenen woud, Duda Paiva Company

MIJN HUIS IS JOUW HUIS

Drie dagen speelde Klein Amsterdam Producties voor volle zalen in het Pleintheater de voorstelling 'Mijn huis is jouw huis'. Naar aanleiding van het gelijknamige prentenboek van Yvonne Jagtenberg. Een interactieve voorstelling over een plek krijgen én innemen op deze wereld. De voorstelling speelt in op de kracht van de verbeelding. Wat maakt je huis je thuis?



Mijn huis is jouw huis, Klein Amsterdam Producties

OMGEVINGSGERICHTE CULTUREDUCATIE

Jaarlijks worden er programma's uitgevoerd waarbij de omgeving van de kinderen een rol speelt. Kinderen worden op deze manier meer bewust van de culturele aspecten van hun omgeving. Op diverse manieren speelt De Rode Loper op School hierop in, bijvoorbeeld door te kijken naar de geschiedenis van de eigen buurt, de parken en kunstwerken in de buurt. Enkele voorbeelden:

DIT ZIJN WIJ IN OOST

In de spooronderdoorgang tussen de Javastraat en de Eerste van Swindenstraat bevindt zich het tegeltableau van kunstenaar Enzo Pérès-Labourdette. Het viert de diversiteit van Amsterdam Oost. Enzo liet zich inspireren door de mensen en verhalen uit de buurt. In het werk valt op dat iedereen anders is, maar wel voor elkaar zorgt. Zo zie je mensen met regenboogparaplu's elkaar door een storm helpen. De paraplu's staan symbool voor 'opkomen voor elkaar' en de vele kleuren voor gender en 'kunnen zijn wie je bent'. Ook valt het gebruik van bijzondere patronen op.

Kinderen gaan naar het kunstwerk, ze denken na over identiteit en hoe je je door kunst kunt uiten. Wat betekent 'anders' zijn in een stad waar iedereen anders is? Zo werken we aan openheid,

bewustwording en begrip. In de klas krijgen de kinderen kijk- en tekenopdrachten van kunst-docent Anna Boterman. De kleurrijke patronen en de diverse figuren en benen, spelen hierbij een belangrijke rol. Elk kind maakt een eigen ontwerp, een onderdeel van een kleurrijk tableau. Het nieuwe klassen-kunstwerk toont: Samen zijn wij Oost!



Samen zijn wij Oost, Anna Boterman

KETI KOTI JUNIOR

Op vrijdag 23 juni 2023 organiseerden we voor de zesde keer in samenwerking met het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee) en het Wereldmuseum de kinderherdenking: Ketikoti Junior. De herdenking en viering was interactief: er waren optredens van Untold en Black Harmony, een quiz, leerlingen hebben verteld over de kunstlessen, en bekeken het indrukwekkende Ketikoti Journaal. Dat Burgermeester Halsema de viering opende en in gesprek ging met de kinderen in de zaal was heel bijzonder.

In de aanloop naar de herdenking werd er een speciaal programma voor maar liefst 250 leerlingen georganiseerd.

Medewerkers van het NiNsee en het Wereldmuseum gaven op 7 basisscholen les over het Nederlands slavernijverleden. Vervolgens werkten de kinderen met onze kunstdocenten. Door creatieve verwerkingslessen kunnen de leerlingen zich dit maatschappelijke thema actief eigen maken.

Deze editie werkten wij samen met Maikel Deekman, Janne Igbuwe en Shahaila Winklaar (beeldende kunst), Check Check Dubbel Check (video) en Henna Goudzand en Renate Siepel (letteren). De schrijvers, kunstenaars en hun werk kenmerken zich door hun persoonlijke betrokkenheid bij het slavernijverleden. Elk hebben zij het thema van deze herdenking, vanuit hun achtergrond vertaald naar de beleavingswereld van de leerlingen. Zo vergroot de *Ketikoti Junior Herdenking* de kennis van basisschoolleerlingen over het Nederlandse slavernijverleden, maakt het hen bewust van de erfenis van dit verleden en de gedeelde geschiedenis die onderdeel uitmaakt van het collectieve Nederlandse bewustzijn.



Ketikoti Junior, NiNsee (Marion Visser)



Ketikoti Junior, NiNsee (Marion Visser)

DE DOKWERKER OP SCHOOL

Opkomen voor anderen ondanks dat het gevaarlijk is. Het verhaal van de Dokwerker begint voor de kinderen op het Jonas Daniël Meijerplein. Rondleiders van het Joods Museum vertellen over joodse gewoonten en gebruiken en staan stil bij het monument van De Dokwerker. Zou jij het durven, je werk stoppen en gaan staken terwijl je weet hoe gevaarlijk het is?

Op de scholen staat deze episode in de Tweede Wereldoorlog centraal. Het bezoek aan het Namenmonument maakt indruk. De leerlingen leggen er steentjes neer ter nagedachtenis aan de slachtoffers. Op school maken de leerlingen in twee lessen hun eigen Dokwerkerbeeldje. Het zijn beeldjes van actieve en sterke stakers waarin je aan de houding kunt zien dat ze in opstand komen: opgeheven armen en gebalde vuisten.



De Dokwerker, Emma Slaats en Marije van der Hoeven



Herdenking Februari staking, Hans Mooren

Bij de officiële herdenking op het Jonas Daniël Meijerplein delen kinderen hun zelfgemaakte ‘Dokwerkertjes’ uit aan het publiek. Hun beeldjes worden tussen de bloemen naast het grote standbeeld gezet.

Juist nu, in tijden met discriminatie en dreiging van oorlog, is het des te belangrijker dat ook kinderen leren over de staking en praten over moed, lef tonen en opkomen voor elkaar.

BIJZONDERE PROJECTEN

Naast kunstlessen uit het reguliere aanbod hebben we in 2023 ook 2 nieuwe projecten ontwikkeld.

INTERNATIONAAL UITWISSELINGSPROJECT MAKANDRA: SAMEN!

In 2023 zijn we een uitwisseling met Suriname aangegaan: *Makandra: samen!*

Voor hun (afstudeer)project (master Kunsteducatie AHK) hebben Maritza Rietdijk en Noëmi Beyer in samenwerking met De Rode Loper op School voor een samenwerking tussen 2 klassen uit Amsterdam (Flevoparkschool) en Commewijne, Suriname (Margritaschool) gezorgd. Makandra is een kunsteducatie uitwisseling, tussen basisschoolkinderen en tussen kunstenaars en culturele instellingen uit Amsterdam en Suriname.

Noëmi en Maritza hebben lessen gegeven op de Flevoparkschool en op de Margarithaschool. In de pilotfase van Makandra ging ook de Nederlandse kunstenaar Janne Igbuwe mee naar Suriname. Het was de eerste keer dat er een kunstenaar in de klas kwam. Janne vertelde over haar werk, en heeft met zowel de leerlingen als de leerkracht, op een experimentele manier kunst gemaakt. Ze werkten met koffie, *pimba* en materiaal dat de

kinderen tijdens de Boni-trail hadden verzameld. Het was een totaal nieuwe ervaring voor de kinderen. De Surinaamse kunstenaar Helga Reigman heeft kennis gemaakt met Janne en de leerlingen van de Flevoparkschool. Daarna heeft zij kunstles gegeven op de Margritaschool en kappas gemaakt. Een letterlijke verwijzing naar de suikerplantages, maar door de kleurrijke tekeningen van de kinderen, er een hedendaags werk van gemaakt, met een nieuwe betekenis. In 2024 wordt Makandra in een verkennende fase uitgebreid tot een langdurig samenwerkingsproject.



Makandra, Noëmi Beyer

NATIONAAL SLAVERNIJMUSEUM

Door kwartiermaker van het Nationaal Slavernij Museum, Peggy Brandon, is De Rode Loper op School gevraagd om met kinderen in gesprek te gaan over het nog te openen slavernijmuseum. Onder de naam ‘Waarvoor kom jij naar het Nationaal Slavernijmuseum?’ stelt het Nationaal Slavernijmuseum een participatietraject op

waarbij basisscholieren en jongeren worden bevroegd. Het bereiken van jongeren vergt een specialistische aanpak met ervaren partnerorganisaties die een bewezen ervaring hebben in het bereiken en bevrigen van jonge kinderen en jongeren.

Het doel van het participatieve educatieproject is om kennis op te doen over de wensen en beelden van kinderen en jongeren over het museum en het kenniscentrum. Daarnaast biedt het een bijdrage aan de bewustwording en kennis van kinderen en jongeren.

De Rode Loper op School levert in samenwerking met het NiNsee tijdens Ketu Koti Junior in 2023 en 2024 een bijdrage aan de bewustwording van kinderen over het slavernijverleden. Ketu Koti Junior is een uitgelezen moment om met de kinderen verder in gesprek te gaan en ze te vertellen over de plannen van het Slavernijmuseum. We hebben een vragenlijst samengesteld en brengen de reacties van circa 550 kinderen in kaart. De opdracht loopt van mei 2023 tm juli 2024.

DEPOT OPEN

Met de verhuizing van De Rode Loper op School kwam veel kunsteducatiearchief materiaal naar boven. Er is 20 jaar archief bewaard gebleven, van programmaboekjes, werkbladen, evaluaties, publicaties tot ander bronmateriaal.

In 2023 hebben Machtelt van Thiel en Marije van der Hoeven dit archief uitgezocht en met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie de plannen voor *Depot Open* geschreven. Met *Depot Open* willen we dat ons archief een blijvende bron van inspiratie is. Allereerst voor kinderen, maar ook voor studenten aan kunst- en cultuuropleidingen, voor kunstdocenten en voor collega's.

Het archief wordt toegankelijk gemaakt, zowel online als offline, dit gebeurt in nauwe samenwerking met het Stadsarchief Amsterdam. Het blijkt dat er nauwelijks kunsteducatie materiaal gearchiveerd wordt. Ook wordt er in het Stadsarchief geen kinderkunst bewaard. Het Stadsarchief heeft het archief van De Rode Loper op School met open armen heeft ontvangen. Daar zijn we heel blij mee. Met *Depot Open*, laten we kinderen kennis maken met de waarde van archiveren. We laten volwassenen zien dat KinderKunst en kunsteducatieve projecten ook cultureel erfgoed zijn. Het geeft inzicht in hoe kunstenaars werken met kinderen. Het archief laat ons ook met kindergen naar onze stad kijken en dat is een verrijking.



Depot Open, Machtelt van Thiel

5. SAMENWERKING SCHOLEN

De Rode Loper op School werkt nauw samen met ict'ers. Er worden regelmatig advies- en afstemmingsgesprekken gevoerd, soms in aanwezigheid van een cultuurcommissie op school.

PROGRAMMA'S OP MAAT

In 2023 zagen we een sterke toename van programma's op aanvraag. Maatwerk is voor scholen interessant omdat het aansluit bij de thema's (gekoppeld aan lesmethodes zoals Blink) die in een bepaalde periode op school behandeld worden. Dit vergroot de betrokkenheid van de leerkrachten bij de programma's. Ook voor de kinderen is het fijn als een programma binnen een groter geheel betekenis krijgt. De vraag naar projecten op maat biedt De Rode Loper op School inzicht in waar de scholen mee bezig zijn. Zodoende kan er nog beter ingespeeld worden op de behoeften van de scholen.

Onderdeel van het maatwerk is de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie. We werken hierbij nauw samen met Mocca. Amsterdamse scholen (po, so, vso, vo en mbo) kunnen via Mocca een financiële bijdrage uit CmK krijgen voor het aangaan van een Mocca-CmK-CultuureducatieLab. Waarbij De Rode Loper op School dan als cultuurpartner een (duurzame) samenwerking aangaat binnen een cultuureducatielevraag. Scholen kunnen CultuureducatieLabs bijvoorbeeld inzetten voor het vergroten van de kansengelijkheid, een betere aansluiting tussen binnen- en buitenschools aanbod, het centraal stellen van de culturele ontwikkeling van de leerlingen en het vergroten van de professionaliteit van de leerkrachten.

SPECIAAL ONDERWIJS

In 2023 werden op 3 S.O.-scholen kunstlessen gegeven.

- Op SBO Het Spectrum neemt cultuureducatie een structurele plaats in. In het kader van het 'Nationaal Programma Onderwijs (NPO) – achterstanden in het onderwijs' gaven we een schooljaar lang lessen beeldend, dans en kunst & techniek. Deze lessen (elke dag, in de middag) hebben we ook in 2023 voortgezet. Werken met de handen, dingen maken, is voor de ontwikkeling van deze kinderen belangrijk. 3 maal per jaar wordt een themaperiode afgesloten met een presentatie aan ouders, opa's en oma's, verzorgers.

- Op SBO Het Spectrum IJburg geven we naast reguliere lessen, kennismakingslessen zoals dans- en tekenles.
- Kentalis Signis is een cultuurcoach-school. Het is een school voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis, communicatief meervoudige beperking of kinderen die slechthorend of doof zijn. De cultuurcoach heeft een jaarplanning ontwikkeld en cultuureducatie steviger in het schoolbeleid verankerd.

WERKDrukVERLICHTING

Ook in 2023 speelde de problematiek van het lerarentekort helaas weer volop. We onderzochten mogelijkheden om hier structureler op in te spelen. Met de scholen bespraken we hoe we onze kunstdocenten als vakdocent kunnen inzetten en voor een langere periode aan de school verbinden.

De Rode Loper op School is aangesloten bij het platform *Andersom.Amsterdam*. Andersom ondersteunt Amsterdamse basisscholen bij het vinden van externe professionals en vakdocenten met het oog op lerarentekort en werkdrukverlaging. Voor De Rode Loper op School is het belangrijk dat de kunstlessen niet louter als opvang van de leerlingen worden gezien, waarbij de inhoud er niet toe doet. De programma's worden in nauw overleg met de school ontwikkeld en sluiten aan bij het cultuureducatiebeleid van de school. De kunstdocent ontwikkelt en realiseert vervolgens een afwisselend, veelzijdig programma waarbij het creatieve proces van de leerling centraal staat.

BEVO-TRAJECTEN

Op Laterna Magica en het Podium gaven we in 2023 structurele lessenseries, waarbij vaste kunstdocenten werden ingezet. Ze leren de kinderen goed kennen en worden steeds meer onderdeel van het lerarenteam. Ze leren goed aan te voelen wat er op een school speelt en kunnen zo beter inspelen op de behoeften van de school en de leerlingen. Deze zogenaamde Bevo-trajecten vergen veel van de kunstdocent. De docent staat vaak alleen voor de groep, dit betekent dat hij of zij didactisch goed moet kunnen handelen, goed moet kunnen organiseren en kennis nodig heeft van een breed scala aan technieken en materialen. Voor De Rode Loper op School vergt het een stevige begeleiding (inhoudelijke coaching) van de kunstdocenten.

RIJKE SCHOOLDAG

Op de Indische Buurtschool zijn we, in samenwerking met *Nowhere* een pilot gestart. Op deze 'rijke schooldag', ook wel de 5e dag genoemd, is de vaste leerkracht niet op school. De groepen 3A en B kregen de hele dag les van dansdocente Oxana Chevtchouk en kunstdocenten Clementine Oomes en Annegien Haselager. Een rijke schooldag waarbij talenten worden ontdekt, kunst wordt ingezet als waardevol leermiddel én leerkrachten worden ontlast. Naar aanleiding van het boek *Vuurvliegje is verdwaald* werden de kinderen uitgenodigd te dansen en te werken in het platte vlak en 3D. Met aan het einde van de dag een expositie op de school en vele ervaringen rijker.

KUNSTRAPPORT

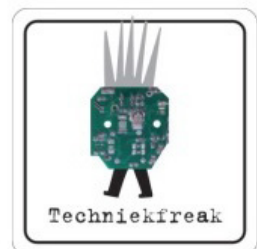
Waarom is er in het rapport naast de cito-scores geen ruimte voor het tonen van de creatieve talenten van kinderen? De Rode Loper op School ontwikkelde het Kunstrapport, om de talenten en creatieve ontwikkeling van kinderen inzichtelijk te maken, voor ouders, leraren en de kinderen zelf.

De kunstdocent vult het Kunstrapport in en voegt stickers toe om aan te geven welke vaardigheden en talenten opvielen: van podiumtigger, doorzetter, planmaker, fantasiebom tot verbinder. Ook is er ruimte voor het kind om te reflecteren op de kunstlessen. In 2023 is het rapport o.a. op de Flevoparkschool ingezet.

EVALUEREN

Om de kwaliteit van de programma's van De Rode Loper op School te waarborgen, worden deze geëvalueerd met de leerkrachten van de scholen. Zij krijgen een online evaluatieformulier toegestuurd. De reacties van de leerkrachten koppelen we terug aan de kunstdocenten en culturele instellingen. We vragen o.a. wat de leerlingen hebben opgestoken, hoe de begeleiding door de kunstdocenten was en wat sterke punten en verbeterpunten zijn. Uit de reacties van de leerkrachten wordt informatie verkregen die kan helpen de programma's aan te scherpen. Bij het maken van het nieuwe kunstaanbod wordt dan ook altijd teruggekeken naar de evaluaties, zodat we goed aansluiten bij de vraag van de scholen.

Vanwege de hoge werkdruk komen veel leerkrachten er helaas niet toe de evaluaties in te vullen. Veel evaluaties gebeuren dan ook mondeling met de kunstdocenten na afsluiting van de lessen.



Beeld: P. Veenstra, M. Steincke, vormgeving: A. Brunt

6. BEREIK

De Rode Loper op School werkte in 2023 met 33 basisscholen. Onder andere vanwege de maatwerkprojecten en werkdrukverlichtings-trajecten (bevo) is er een duidelijke stijging van het aantal contacturen (51.735) te zien ten opzichte van vorige jaren. Sommige projecten bestaan uit een reeks van 3 lessen, een muziekbezoek of concert is vaak eenmalig (1 uur). Er zijn op meerdere scholen langdurige bevo-trajecten gegeven, dan werken vaste kunstdocenten op een vaste dag op de betreffende school. Het aantal leerlingen is in 2023 gedaald, maar er is intensiever met de kinderen gewerkt, waardoor het totaal aantal contacturen uitkomt op: 51.735 uur.

De niet-schoolgebonden projecten bestonden onder andere uit: workshops voor musea (o.a. in de vakanties), workshops voor pabo-studenten, de kinderen die meededen met het Kunstlab voor Kanjers, de ouder-kind activiteiten en de East&-pleinen event.

Deelnemende scholen:

Aldoende, Al Jawhara, Barbaraschool, Basisschool Oostelijke Eilanden, Bataviaschool, De Dapper, De Globe, Derde Dalton, Flevopark-school, Frankendaelschool, IKC Frankendael, Indische Buurtschool, Josefschool, De Kaap, De Kraal, Laterna Magica, Leerunit, Lidwina-school, Lukasschool, De Meer, Montessori Steigereiland, OBS Piet Hein, Schreuder, Spaarndammerhout, SBO Het Spectrum, Het Spectrum IJburg, Kentalis Signis, Willibrord-school, Watergraafsmeerse Schoolvereniging (WSV), Schatkaart, De Kleine Kapitein, Het Podium, Dr. Boekmanschool.

Bevo-scholen: Al Jawhara, Laterna Magica, Barbaraschool, Podium, De Kleine Kapitein, Boe, De Kaap, SBO Het Spectrum

Cultuurcoachschole: Al Jawhara, Flevopark-school, IKC Frankendael, De Kaap, Kentalis Signis

Samenvatting 2023 bereik	leerlingen	klassen	contacturen
Programmering (regulier + maatwerk)	11.396	497	26.635
Speciaal Onderwijs	439	34	1.100
Bevo	24.000	variërend	24.000
Totaal (schoolgebonden)	35.835	531	51.735
Niet-schoolgebonden	6.485 (bezoekers)		

jaar	leerlingen	klassen	scholen
2018	14.525	601	26
2019	17.348	726	24
2020 *	14.194	634	29
2021 *	16.809	769	25
2022	19.182	792	28

*corona

7. VERBINDING BINNEN- EN BUITENSCHOLSE CULTUUREDUCATIE

TALENTONTWIKKELING

Veel kinderen uit Amsterdam Oost nemen deel aan naschoolse programma's in talentontwikkeling van o.a. de Talententent/Dynamo. Om tot een goede, doorgaande leerlijn onder- en naschoolse cultuureducatie te komen, vindt er regelmatig overleg plaats met de 'talentmakers' van de Talententent. We delen ervaringen, bespreken de programmering, trends en de stand van zaken in het onderwijs.

CULTUURCOACH

Vanuit de 'Regeling Subsidies Cultuurcoach 2022-2024', werken we op 5 scholen met cultuurcoaches.

De cultuurcoaches spelen een sleutelrol bij de verbinding van het binnen- buitenschoolse kunstaanbod. Zij spelen in op behoeften van de kinderen en hebben een signaalfunctie naar scholen en ouders. De cultuurcoaches kennen hun scholen inmiddels goed, zijn bekend bij het team en bouwen vertrouwen op met de leerlingen. Ook geven zij hulp bij het faciliteren van bijzondere lessen zoals gitaar- en danslessen op school of het opzetten van een kinderkoor. Deze initiatieven zijn bedoeld als een laagdrempelige stap naar het buitenschoolse aanbod van kunstinstellingen.

In Amsterdam Oost is er een infrastructuur van jarenlang opgebouwde relaties met scholen, de wijk en sociale- & culturele instellingen. De opbouw van het cultuurcoachschap vergt een flinke tijdsinvestering, ook voor onze organisatie in de begeleiding van de coaches en het verstevigen van de contacten met de scholen.

KUNSTLAB VOOR KANJERS

In samenwerking met de Talententent (Dynamo Oost) organiseerden we in 2023 wederom een *KunstLab voor Kanjers*, een naschools beeldend talentontwikkelingstraject. Kinderen met honger naar 'kunst' konden onder bezielende leiding van de kunstdocenten van Artisjok Mobiel hun talenten verder ontwikkelen en kennis maken met diverse technieken en materialen. Het programma past binnen het gemeentelijk beleid

'Armoedebestrijding' en de speciale subsidie 'Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie' en wordt mede gefinancierd door het Jongeren Cultuurfonds Amsterdam.

Kanjers van verschillende scholen kwamen wekelijks naar het lab en na een reeks lessen werden ouders uitgenodigd voor een expositie. Zo stimuleren we kinderen op een laagdrempelige manier door te stromen naar het veelzijdige naschoolse kunstaanbod in de stad.

FAMILIESCHOOL - OUDER-KIND UITJES

De Indische Buurtschool is een Familieschool waarbij ouderbetrokkenheid essentieel is en een belangrijk speerpunt van hun schoolbeleid. Ook buiten schooltijd wil de school families in contact brengen met het rijke culturele aanbod van Amsterdam. De Rode Loper op School ontwikkelde in samenwerking met Talententent een passend, omgevingsgericht programma, om ouders met hun kinderen te stimuleren om culturele instellingen te bezoeken.

Met ouders en kinderen gingen we naar de betoverende theatervoorstelling *Diep in de Zee*. Ze konden genieten van het wonderlijke leven in de zee en veel interactie op het podium. Voor bijna iedereen, dé eerste keer in het Pleintheater. Ook brachten we een bezoek aan Studio K en bekeken ouders met kinderen de film *Kung Fu Leeuw*. Het was interessant om film als kunstvorm te bespreken. Hoe maak je een film? Hoe schijf je een script? Het hoogtepunt van het uitje was een *meet & greet* met de hoofdrolspeler, iedereen ging op de foto!

De ouder-kind uitjes worden voortgezet en blijken ook voor andere familiescholen inspirerend. Zo gaan we in de toekomst voor meerdere scholen ouder-kind activiteiten ontwikkelen.



Diep in de zee, Rauher Engel

8. PARTNERS

De Rode Loper op School werkt met veel organisaties samen. Door het bundelen van krachten, van kennis en ervaring kunnen we het programma-aanbod versterken en vernieuwen. Partner-organisaties zijn in verschillende groepen in te delen. De Rode Loper op School is stevig verankerd in stadsdeel Oost. Zo werken we nauw samen met musea en culturele instellingen in de buurt. Voor theatervoorstellingen werken we samen met diverse landelijke theaterbureaus.

EAST&

EAST& is een cultureel platform in Amsterdam-Oost waar verbindingen worden gelegd tussen buurtbewoners, cultureel en maatschappelijk aanbod en de vele talentvolle en diverse makers die het stadsdeel rijk is.

EAST& is opgezet door Nowhere, Framer Framed, Pleintheater (Podium Partners) en De Rode Loper op School. Met onze komst naar het Baggerbeest (Urban Resort) zetten we een waardevolle programmering i.s.m. culturele instellingen voor de buurt voort. In 2023 heeft het Pleintheater als coördinator 3 events georganiseerd. Ook is de website voor makers uit Oost in 2023 gelanceerd.

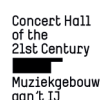
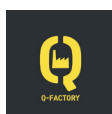
SOCK: STEDELIJK OVERLEG CULTUUR- EN KUNSTEDUCATIE

De Rode Loper op School neemt actief deel aan het SOCK-overleg. Het overleg is erop gericht om gebruik te maken van elkaars ervaringen en expertise, *best-practices* te delen en elkaar te informeren over actuele ontwikkelingen in het vakgebied. Ook worden stappen in het gemeentelijk beleid aangaande cultuureducatie gedeeld en gezamenlijke standpunten en strategieën bepaald. Streven is om nieuwe partners en organisaties te laten aansluiten, of te onderzoeken of SOCK in een stedelijk-overleg van museum-educatoren kan aansluiten. SOCK-partners zijn: SEP, Poldertheater, School der Poëzie, Muziekschool, Schoolschrijver, Stichting Taalvorming en Noordje.

MOCCA

Ook in 2023 hadden we veelvuldig contact met de adviseurs van Mocca over oa. CMK-trajecten en de uitvoering van meerstemmig en inclusief cultuuronderwijs. Mocca verzorgt de scholing en kennisdeling van cultuurcoaches en bespreekt de inhoudelijke en praktische invulling van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie. Daarnaast zitten we met icc-ers en adviseurs van Mocca aan tafel over de opzet van leerlijnen. Mocca vervoert door middel van de Cultuurbus leerlingen en begeleiders naar podia en musea.

OVERZICHT SAMENWERKINGSPARTNERS



9. COMMUNICATIE

ONLINE

De berichtgeving op social media is in 2023 aanzienlijk gestegen. LinkedIn, Instagram (1200 volgers) en Facebook (560 volgers). Het delen van resultaten van onze projecten en ervaringen met onze achterban en collega's uit het veld werkt inspirerend. Dit vergroot de zichtbaarheid van De Rode Loper op School bij scholen, ouders en cultuureducatie-collega's. Ook wordt er op de scholen intern met ouders (bijv. via het online systeem *Parro*) steeds meer informatie gedeeld over de kunsteducatieprojecten.

OFFLINE

De Rode Loper op School schrijft o.a. artikelen voor *Dwars door de Buurt*, de wijkkrant van Amsterdam Oost. Deze krant verschijnt zeven keer per jaar en heeft een oplage van 24.000 exemplaren een groot bereik in Amsterdam Oost. In elke editie wordt een spraakmakend voorbeeld uit onze praktijk beschreven. Ook werd een artikel over Ketu Kotu Junior in *de Kidsweek* gepubliceerd.

OVERZICHT PUBLICATIES, UITGAVEN EN PRESENTATIES

ARTIKELN

- Artikelen *Dwars door de Buurt*
- KidsWeek / Makandra; samen!
- Bijdrage in blad *Februaristaking*

PRESENTATIES OP SCHOOL

- Expositie Boe - *Mijn buurt* - Derde Daltonschool
- Expositie SBO Het Spectrum (tentoonstelling en dans presentatie)
- Danspresentaties op school (voor (groot)ouders: *Carnaval van de Dieren*, *Wij zijn dans*, *Woeste Willem* en *Een Huis voor Harry*)
- *Groei en leven Magazine*: Laterna Magica bestond in 2023 15 jaar, dat vierden wij mee met het Kinderkunst Magazine: groei en leven. Alle kinderen van 0-12 hebben eraan meegewerkt. Een tijdschrift boordevol poëzie en kinder-kunst, mode, dans, rapportages en fotografie. De blik van kinderen op de groei van planten, groenten, hun eigen groei op school, de grens aan groei. Oplage: 850.

PRESENTATIES EN OVERIGE BIJEENKOMSTEN BUITEN SCHOOL

- Mens! kinderkunsttentoonstelling in Factor IJ: een bonte verzameling levensgrote mensfiguren. [Videooverslag](#)
- Dokwerkertjes onderdeel van de Herdenking Februaristaking 1941
- Presentatie Kunstlab voor Kanjers
- Ouder-kindactiviteiten Indische Buurtschool in: Wereldmuseum, Pleintheater, Studio K
- EAST& pleinen-events



Dansdocent Tineke Veenhof werkt al jaren samen met De Rode Loper op School. Zij neemt prentenboeken als uitgangspunt voor haar danslessen op school. In een aantal lessen werken basisschoolleerlingen uit Amsterdam-Oost toe naar een fantastische...



10. FINANCIËLE VERANTWOORDING

Het is een enerverende, turbulente en ook onzekere tijd, zowel in het onderwijs als in de kunstensector. We hebben geleerd van de corona-periode waarin culturele instellingen wankel blijken; afgelopen jaren was er een onvoorzien hoge inflatie; we houden ons aan de fair pay-afspraken. Gezien de politieke wind die nu waait, is het verstandig en verantwoord om onze reserves (met name de continuïteitsreserve) aan te vullen, passend bij de ambities die we hebben omschreven in het Kunstenplan '25-'28.

De staat van baten en lasten over het boekjaar sluit af met een positief resultaat. Hieronder volgt een opsomming van de grootste verandering en de effecten hiervan op de jaarrekening.

TOELICHTING OP BATEN EN LASTEN EN DE BALANS

BATEN

De eigen inkomsten van De Rode Loper op School bestaan hoofdzakelijk uit de bijdragen van de scholen voor deelname aan het cultuureducatieprogramma's. Per programma is er een bedrag vastgesteld, afhankelijk van het aantal lessen, lestijd en materiaalkosten. De eigen bijdragen van de scholen dekken echter niet de totale kosten. Overhead wordt niet doorberekend (en betaald uit de algemene subsidie). Daarmee worden de programma's voor scholen betaalbaar gehouden in het licht van het jaarlijkse bestedbare bedrag dat scholen per leerling hebben voor cultuureducatie.

De kosten (o.a. materiaalkosten) van onze projecten en de kunstdocent-tarieven (in het kader van Fair Practice) zijn sterk gestegen. Daarom hebben we de prijzen van de projecten per 31 maart 2023 met 10% verhoogd. Hier hebben de scholen met begrip op gereageerd. Om deelname te stimuleren aan de theater-, concert- en musea programma's in de wijk, zijn de eigen bijdragen hiervoor lager dan voor de kunstlessen op school.

In 2023 zagen we wederom een verschuiving van reguliere programma's naar meer maatwerk en heeft De Rode Loper op School langere reeksen kunstlessen verzorgd. Hiermee kon worden

ingespeeld op werkdrukverlichting bij de scholen. De eigen inkomsten zijn in 2023 toegenomen. Deze toename is ook te wijten aan de extra gelden die het onderwijs kreeg. Deze zogenaamde NPO-gelden hebben geleid tot een toegenomen vraag naar cultuureducatie.

Sinds 2022 ontvangt De Rode Loper op School gelden uit de AFK-regeling 'Driejarige subsidies Cultuurcoach 2022-2024'. We zetten deze middelen in op 5 cultuurcoach-scholen. De cultuurcoaches geven structureel les op deze scholen, waardoor het aantal contacturen sterk stijgt. Binnen deze regeling mag je als organisatie echter geen begeleidingsuren en ontwikkelingsuren berekenen, terwijl de begeleiding van de cultuurcoaches een extra belasting op de organisatie is. We hebben dit met de andere organisaties aangekaart bij de gemeente.

De Rode Loper op School is als Culturele ANBI instelling gewaarmerkt. In 2023 dreigden we deze status te verliezen i.v.m. wijzigingen bij de belastingdienst. We hebben dit kunnen aanvechten en gelukkig onze status als Culturele ANBI weten te behouden. In 2023 zijn er 2 meerjarige donateurs geweest, waardoor we onder andere extra dansprojecten konden ontwikkelen.

LASTEN

De lastenstijging hebben we onder controle weten te houden door:

- verhuizing naar broedplaats *Het Baggerbeest* (daling huur met 41 %)
- stijging algemene kostenstijging (materiaalkosten, producties theaterbureaus) is verrekend in de verhoging van bijdragen van de scholen

De personele beheerslasten zijn hoger uitgevallen dan begroot, onder andere door professionalisering van de organisatie. Vier stafleden zijn in loondienst en volgen de CAO Kunst- en cultuureducatie. Daarmee voldoet de Stichting dan ook aan de reële eisen van de Code Fair Practice in de sector. In het kader van de Code Fair Practice is ook het uurtarief van de kunst-docenten verhoogd en zijn er betaalde assistenten ingehuurd.

VOORUITBLIK NAAR 2024

In augustus 2024 is er duidelijkheid over de financiering in de nieuwe Kunstenplan-periode. Het is een onzekere tijd. We hebben het afgelopen jaar laten zien dat De Rode Loper op School ondernemend is, extra inkomsten uit het onderwijs inzet voor kunst en extra fondsen weet aan te wenden voor speciale projecten.

OCW trok maar liefst 8,5 miljard euro uit om leerlingen na corona weer op de rit te krijgen. Dit heeft ook in 2023 geleid tot een toegenomen vraag naar cultuureducatie. Met het wegvallen van de NPO-gelden zal er bij de scholen minder ruimte zijn voor kunstprojecten. In korte tijd was er voor scholen veel geld te besteden, en werd er niet in duurzame onderwijsverbetering geïnvesteerd. In deze tijd van een nijpend lerarentekort is dit een gemiste kans. De reserve die nu is opgebouwd zetten we komend jaar in voor professionalisering, uitbreiding team, deskundigheidsbevordering, fair pay (stijgend honorarium kunstdocenten) en duurzame ontwikkeling van nieuwe methodes en kunstprojecten.

De Rode Loper op School maakt kwalitatief goede programma's en zorgt voor duurzame relaties met scholen. De onrust op de scholen, het grote lerarentekort en de vraag naar werkdrukverlichting vraagt om een andere manier van werken. De algemene kostenstijging zal blijvend consequenties hebben voor de eigen bijdragen van de scholen en onze tarieven van de cultuureducatie-programma's.

We voeren hier gesprekken over met *peers* en met de gemeente. Daarbij houden we ons aan de richtlijnen van de gemeente en de Code Fair Practice. Ook houden we in de begroting rekening met hogere kosten voor personeel i.v.m. de nieuwe CAO, hogere huur- en energieprijzen, hogere administratiekosten en stijging van algemene kosten.

'Dit is de leukste schooldag éver!

leerling uit groep 7 van Lidwina bij atelier-bezoek van Mark Bischof



Cultuurcoachproject Al Jawhara, Fiona Whelan

11. ORGANISATIE

De Rode Loper op School is een kleine, flexibele organisatie. Het hanteert het zogenoemde ‘bestuurmodel’ met een bestuur dat toezicht houdt en eindverantwoordelijk is en dat de uitvoering delegeert aan een directeur, een projectleider, een projectcoördinator en vijf cultuurcoaches. Het bestuur treedt voor hen op als opdrachtgever en werkgever. Het bestuur ziet erop toe dat alle relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd en past de regels en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en Code Fair Practice (inclusief Code Diversiteit en Inclusie) toe.

BUREAU

Wendeline Thole, directeur De Rode Loper op School, projectleider KinderKunstBiënnale. Eigenaar Buro Thole en Bougie Art Foundation. Voorheen werkzaam in het bedrijfsleven (bedrijfscollectie en cultuursponsoring ING en NN Group). Opleiding: master crossover-creativity (HKU), drs. Kunstgeschiedenis (Radboud Universiteit Nijmegen). Wendeline is sociaal maatschappelijk betrokken, voelt zich vertrouwd op de scholen, in de kunstwereld en deelt de gedrevenheid en energie van het kunstdocenten-team. Haar missie is: kinderen bijzondere ervaringen meegeven, blijven spelen, nieuwsgierigheid aanwakkeren en de waarde van kinderkunst blijven uitdragen.

Eva Rijs, projectcoördinator kunst- & cultuureducatie. Enthousiaste en creatieve (kunst) educator, met een groot hart voor alle (jonge) mensen die zich kunnen verwonderen, die kijken met een open blik. Deze (jonge) mensen, de creatieve geesten, hebben wij nodig om toekomstige complexe vraagstukken aan te gaan. Eva houdt van multidisciplinaire projecten waarin vakmanschap, inhoudelijke sterke verhalen en specifieke doelgroepen een nieuwe verbinding aangaan.

Tati Wirahadiraksa, projectcoördinator kunst- & cultuureducatie. Voorheen werkzaam als theatermaker, videomaker en bij IMC Weekendschool als educator. Doctoraal Theaterwetenschap (UvA, Amsterdam), afgestudeerd op Beleid en Inclusie, opleiding de Baak: *Coaching on the Job*. Tati is maatschappelijk betrokken en verbindend. Vanuit een sterke persoonlijke betrokkenheid wil zij waarde creëren op zowel artistiek, educatief als cultureel divers niveau.

Bette Eisden, planner/administratief medewerker. Als leerling van de openbare basisschool Aldoende maakte Bette de lessen van De Rode Loper op School mee. Nu werkt ze als spil-in-het-web, als planner bij De Rode Loper op School, met zoveel fijne herinneringen aan toen. Bette is geboren en getogen in Amsterdam Oost en woont er nog steeds. Na de opleiding Eventmanagement, marketing en communicatie wist ze dat ze graag wilde organiseren en het liefst met kinderen wil werken. Bette assisteert de kunstdocenten ook graag in de klas. Bij de Rode Loper op School komen veel aspecten samen en voelt het elke dag weer voor haar als een feestje.



Team De Rode Loper op School, Atelier Oost, Roos Oosterbroek

KUNSTDOCENTEN

De Rode Loper op School werkt met circa dertig kunstdocenten en gezelschappen die de programma's uitvoeren. Het zijn ervaren docenten, didactisch onderlegd en ze hebben sterke organisatorische capaciteiten. Ze werken op ZZP-basis, de uurtarieven zijn gebaseerd op de Handreiking uurtarieven van het LKCA (*Fair Pay* voor kunstprofessionals). We werken met VOG's en opdrachtovereenkomsten waarin de bezoldiging wordt uitgesplitst naar uitvoerende en voorbereidende uren.

Twee keer per jaar organiseert De Rode Loper op School een inspiratiebijeenkomst voor kunstdocenten, vaak in het teken van deskundigheidsbevordering. De bijeenkomsten bieden de mogelijkheid om kennis te delen en actuele thema's te bespreken (bijvoorbeeld: orde in de klas; verbetering van de fijne motoriek van kinderen; hoe maak je gender bespreekbaar via kunstonderwijs?). Ook bieden wij kunstdocenten de gelegenheid zich verder te ontwikkelen door coaching en uitwisseling van praktijkervaringen.

CULTUURCOACHES

Mette Steincke, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, creatief en zakelijk leider van de buitenschoolse organisatie Het Buurtatelier.

Petra Veenstra, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, geeft al jarenlang kunstlessen in het basis- en speciaal onderwijs, alsook in naschoolse talentprogramma's.

Judith de Klerk, theaterdocent en leerkracht in het speciaal onderwijs.

Fiona Whelan, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, geeft al jarenlang kunstlessen (kunst en techniek) in het basis- en speciaal onderwijs, alsook naschoolse kunstlessen.

Tineke Veenstra, dansdocent, geeft al jarenlang dans in het basisonderwijs en ontwikkelt jaarlijks nieuwe dansprojecten.

ICT EN ADMINISTRATIE

Voor boekhouding, website, database, ict worden deskundigen ingehuurd op uurbasis.

ASSISTENTEN EN VRIJWILLIGERS

In het kader van de werkdrukverlichting zetten we naast de kunstdocent dikwijls een assistent in. Hierdoor wordt de vaste leerkracht vrijgemaakt. Assistenten ontvangen hiervoor een vergoeding.

Vrijwilligers assisteren kunstdocenten in de klassen en bij voorstellingen tijdens de Kinderboekenweek. Gezien de grote klassen zijn extra handen in de klas altijd welkom. Het vrijwilligersteam bestaat uit: Anke Visser, Kitty Janssen, Mieke Vergeer, Mieke Richter, Frances Overwater en Maria Bouwens.

BESTUUR

Het bestuur is samengesteld op deskundigheid en bestaat uit 5 leden. In 2023 zijn drie leden toegevoegd, waaronder een voormalige 'trainee' gespecialiseerd in diversiteit en inclusie. Met een econoom, een fondsenwerver, een hoofd educatie uit de Amsterdamse museumwereld en een bestuurslid die zich dag en nacht inzet voor kansengelijkheid en armoedebestrijding, mogen we ons zeer gelukkig prijzen. Het bestuur handelt integer en transparant. Het bestuur ziet erop toe dat alle relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd en past de regels en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en Code Fair Practice (inclusief Code Diversiteit en Inclusie) toe.

De bestuursleden vervullen hun taak onbezoldigd. Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar bij elkaar: een keer om het jaarplan en de begroting goed te keuren en een keer om het jaarverslag en jaarrekening vast te stellen en goed te keuren. In deze vergaderingen wordt stilgestaan bij mogelijke risico's en kansen die zich voordoen. Tussen deze twee bestuursvergaderingen kunnen bestuursleden worden uitgenodigd voor extra (bestuurs-)vergaderingen, voor bilateraal overleggen met directie of projectcoördinator, voor bijeenkomsten met externe stakeholders of van kunstdocenten en icc'ers, voor werkbezoeken aan scholen, en representatieve verplichtingen. Het bestuur ziet erop toe dat de bestuursleden onafhankelijk zijn en dat er geen belangenconflicten kunnen optreden.

Aik Meeuse - voorzitter

Voorheen fondsenwerving/communicatie; hoofd Communicatie Tropenmuseum; beleidsmedewerker educatie en communicatie Nationaal Comité 4 en 5 mei; voorzitter commissie cultuurparticipatie Mondriaanstichting

Carola Aafjes - bestuurslid/secretaris

Bestuurder Amersfoorts poppodium FLUOR, daarvoor o.a. afdelingshoofd Kunst- en Cultuurstudiecentrum Tobe en projectleider/adviseur LKCA (voorheen Kunstfactor)

Reinout Dijkstra - penningmeester

CFO van Firstcom Europe, Managing Director

Harsono Sokromo - bestuurslid

Onderwijsadviseur, lesmaker & trainer bij Fawaka Wereldburgerschap, voormalig ATANA Trainee (Divers en Inclusief aan de Top), secretaris bij de Nieuwe Meent, penningmeester bij Gemeenteraad Amsterdam Lijst Ahmadi-Veldhuyzen-fractie

Hanneke van Wees - bestuurslid

Voormalig directeur en medeoprichter Jongeren Cultuurfonds Amsterdam, bestuurslid Het Moe-dernetwerk, voorzitter Raad van Toezicht Aslan Muziekcentrum

Gundy van Dijk - bestuurslid

Hoofd Educatie & Interpretatie at Van Gogh Museum, voorheen werkzaam bij o.a. het Scheepvaartmuseum en het Wereldmuseum

En adviseur **Machtelt van Thiel**, oprichter De Rode Loper op School

Zie bijlages voor Governance Code Cultuur en Fair Practice Code

Voor akkoord:

A. Meeuse, voorzitter bestuur
Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School



Plaats: Amsterdam
Datum: 27 mei 2024

