



Jaarverslag 2022

Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School
Cultuureducatie in het primair onderwijs



© Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School
Timorplein 42 1094 CC Amsterdam
020 6930103
info@derodeloperopschool.nl • www.derodeloperopschool.nl
KvK 34223966 • RSIN 814389557
Bankrekening NL13 INGB 0004 2542 06
Erkend als culturele ANBI

Cover: Uit de Kunst: schoolbreed project Het Podium, kunstdocent Hedwig van Onna
Achterzijde: Groen in de klas, Al Jawhara, kunstdocent Fiona Whelan
Vormgeving jaarverslag: Anna Houwen





DE RODE LOPER OP SCHOOL

Jaarverslag 2022

Stichting Kunsteducatie
De Rode Loper op School

Cultuureducatie voor het primair
onderwijs in Amsterdam

Inhoud

1	Inleiding	5
2	Cultuureducatie in het basisonderwijs	6
3	Cultuureducatie-aanbod De Rode Loper op School	7
4	Verbinding binnen- en buitenschoolse cultuureducatie	15
5	Partners	17
6	Communicatie	19
7	Scholenbereik	21
8	Financiële verantwoording	22
9	Organisatie	24
10	Bijlage	



1 Inleiding

2022 was een jaar van veranderingen: we verhuisden van de Oosterparkbuurt naar het Timorplein, Machtelt van Thiel droeg na 22 jaar het directiestokje over en er werden drie nieuwe medewerkers aangetrokken.

De Rode Loper ontstond in het jaar 2000. Machtelt van Thiel en Mick Witteveen kregen van Stadsdeel Oost en CBK Amsterdam de opdracht om een kunstenfestival te ontwikkelen dat de bewoners en de vele culturele instellingen van het stadsdeel dichterbij elkaar zou brengen en met elkaar zou verbinden. De rode loper werd uitgerold, in alle culturen een teken dat je belangrijk én welkom bent. Deel van het programma was een pakket voor de basisschool om kinderen van jongs af aan vertrouwd te maken met kunst, cultuur en de culturele instellingen in de eigen omgeving.

Twintig jaar later verwelkomen we nog steeds duizenden schoolkinderen, met name uit Amsterdam-Oost. Allemaal krijgen ze de kans om in onze projecten hun creativiteit te ontwikkelen en zich te uiten in een kunstvorm. Net als in de begintijd zijn er nog steeds kinderen die anders niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking zouden komen.

Na de KinderKunstBiënnale (herfst 2021) en na de coronapandemie hebben we in 2022 op volle kracht gewerkt en blikken we terug op een jaar vol bijzondere projecten. Er was dit jaar wederom een forse toename van 'programmering op maat'. Ook werden kunstdocenten volop ingezet om het lerarentekort het hoofd te bieden en de werkdruk op scholen te verlagen - een ontwikkeling die de stad zorgen baart, maar ook kansen biedt voor gedegen kunsteducatie op de scholen en een weloverwogen visie hierover.

Veel van onze doelen zijn gerealiseerd en we hebben waardevolle projecten met duizenden kinderen uitgevoerd. Met grote dank aan onze kunstdocenten voor hun inzet, flexibiliteit en bevlogenheid. We bedanken de scholen en onze samenwerkingspartners voor hun vertrouwen en steun. Met cultuureducatie investeren we in de ontwikkeling van talenten en dragen we bij aan het zelfvertrouwen van kinderen. Dat is heel waardevol, juist in deze tijd!

Wendeline Thole - *directeur*

Eva Rijs - *projectcoördinator kunst- & cultuureducatie*

Tati Wirahadiraksa - *projectcoördinator kunst- & cultuureducatie*

Bette Eisdén - *planner/ administratief medewerker*



2 Cultuureducatie in het basisonderwijs

Door het onderwijs krijgt iedereen, niemand uitgesloten, de kans om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Kunst maakt leren en het schoolleven leuk, interessant en onvergetelijk. Kunst en cultuur vormen kinderen. Als kinderen in aanraking komen met de professionele kunsten, met kunstenaars, doen ze nieuwe ervaringen en perspectieven op. Kinderen werken op nieuwe manieren samen, worden creatief en cognitief uitgedaagd en krijgen de kans om onvermoede talenten te ontdekken. Ze leren op een andere manier naar zichzelf, de ander en hun omgeving te kijken. Dat is in een snel veranderende stad als Amsterdam belangrijk. In een diverse samenleving is het van belang dat leerlingen elkaar en elkaars cultuuruitingen leren kennen. De Rode Loper op School zet cultuureducatie hiervoor in.

De Rode Loper op School

- biedt basisscholen in Amsterdam een weloverwogen kunst- en cultuureducatieaanbod en werkt vraaggericht. Samenstelling van het lesaanbod gebeurt in wisselwerking met de scholen. Hierdoor krijgt cultuureducatie een stevige plek in het onderwijs.
- laat kinderen verschillende kunstdisciplines beoefenen en de werking van kunst ervaren. Door kijken en luisteren (receptief), zelf maken (actief), erover nadenken en praten (reflectief) leren kinderen zich uit te drukken over hun eigen leefwereld en maatschappelijke thema's;
- werkt met een vakbekwaam team van bevlogen en authentieke kunstenaars met diverse achtergronden;
- brengt kinderen in aanraking met diverse kunst, (sub-)culturen, leefstijlen en verhalen waardoor onderling begrip toeneemt;
- stimuleert de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van het kind;
- boort talenten van kinderen aan en stimuleert cultuurparticipatie in de vrije tijd;
- werkt nauw samen met culturele instellingen uit de buurt.

Kunst dichtbij: maken, meemaken en betekenis geven

Kunst Dichtbij is ons devies. Dichtbij het kind, de school en de buurt. Deze gebiedsgerichte aanpak heeft veel voordelen. Zo zijn er korte lijnen met de scholen, culturele organisaties en kunstdocenten in het stadsdeel. Deze lijnen zijn uitgegroeid tot stevige samenwerkingsverbanden.

De projectleiding van De Rode Loper op School is regelmatig op scholen aanwezig om een les bij te wonen, overleg te voeren, exposities of presentaties te bekijken en te voelen wat er op de scholen leeft. Scholen waarderen dit. Het maakt een meer persoonlijk contact mogelijk. Hierdoor weten scholen waar ze terecht kunnen voor vragen, advies, uitwisseling en overleg. Ieder jaar worden met interne cultuurcoördinatoren (icc'ers) en/of directie van de scholen gesprekken over cultuureducatie gevoerd. Er wordt teruggeblikt op het afgelopen schooljaar. Programma's worden geëvalueerd. Ook wordt vooruitgeblikt naar het nieuwe schooljaar en worden valkuilen in het onderwijs, zoals het lerarentekort benoemd. Door deze gesprekken komt de vraag van de scholen nadrukkelijk naar voren en kunnen wij het aanbod specifiek op de behoeften en mogelijkheden aansluiten.



3 Cultuureducatie-aanbod De Rode Loper op School

Ook in 2022 ontwikkelde De Rode Loper op School een cultuureducatie-aanbod, uitgesplitst naar kunstdisciplines en leeftijdsgroepen. Kinderen kwamen in aanraking met diverse kunstvormen, zoals: Beeldend, Techniek & Kunst, Multimedia, Letteren, Muziek, Dans, Drama en Cultureel Erfgoed. Ook werden kunstdisciplines gecombineerd en zorgden kruisbestuivingen voor een rijk programma-aanbod. Veel kunstlessen vonden op scholen plaats, maar daarnaast zijn kinderen en hun leerkrachten naar concerten, dans- en theatervoorstellingen en tentoonstellingen geweest bij kunstinstellingen in de buurt en in de stad.

Uitgelicht

Kinderboekenweek: Gi-ga-groen!

De Kinderboekenweek is de periode waarin veel kinderen een voorstelling bijwonen die aansluit bij het jaarlijkse thema. In 2022 was het dat: *Gi-ga-groen!* De natuur is overal om ons heen. Buiten is er van alles te ontdekken en te doen. In 2 weken boden we 8 projecten aan, bestaande uit dans- theater- en vertelvoorstellingen. We ontvingen de kinderen in het Pleintheater, OBA Oosterdok en in de parken in de buurt. Ook speelden er voorstellingen op school. Met Museum Tot Zover werd een speciaal programma samengesteld waarbij de leerlingen het Arboretum op de Oosterbegraafplaats bezochten en in het museum leerden over vergankelijkheid en de kringloop van het leven. Boeken over insecten, bomen en egels waren de ingrediënten voor spannende theaterbelevissen, waarbij de kinderen vaak voor het eerst in hun leven een theatervoorstelling bijwoonden.



“ Meester, hebben alle bomen een verhaal? ”

Uitvinders - Machinemakers

‘Het geheim van Oost...’, dat is het museum-atelier van kinetisch kunstenaar Mark Bischof. Hij maakt fascinerende apparaten met knikkers en glazen kogels, vol fantasie en beweging. In de eerste les brengen de kinderen een bezoek aan zijn atelier. Tijdens de rondleiding worden de kinderen op laagdrempelige wijze uitgedaagd om na te denken over zwaartekracht, natuurkundige principes én over kunst. Ze tekenen ‘beweging’ en maken een schets voor een achtbaan of een knikkermachine. Daarna gaat kunstdocent Lobke Zwier op school met de kinderen aan de slag. Door te experimenteren leren de kinderen verschillende technieken en werken ze met divers gereedschap. Wat is de werking van een krukas en van een spiraal? En wanneer kun je beter een tandwiel of een veer gebruiken? Met simpele materialen ontwerpen en bouwen de kinderen iets nieuws...: een eigen uitvinding. Ze denken na over wat er met hun uitvinding allemaal kan. Eureka!



Carnaval van de Dieren

Op een dag ontdekken twee kinderen achter een boekenplank een deur naar een magische wereld. Een wereld waar alle dieren praten, dansen en zingen. Ze worden begroet door een vorstelijke leeuw, vragen de weg aan een eeuwenoude schildpad en marcheren mee in een stoet reusachtige olifanten. N.a.v. het prentenboek *Carnaval van de Dieren* dansen de kinderen met dansdocent Tineke Veenhof het wereldberoemde muziekverhaal. Je hoort bij ieder dier een fragment, afkomstig uit het muziekstuk van Camille Saint-Saëns. In 2022 werd de professionele kostuummaker Arlette Muschter aangetrokken en kreeg elk dier een ander kostuum. De kinderen leven zich volledig in en gaan zo op een magische, muzikale reis. Het *Carnaval van de Dieren* komt tot leven, met een eindvoorstelling voor (groot-)ouders als eindresultaat.



Theatervoorstelling Bijlmerparktheater

160 leerlingen van Laterna Magica gingen naar *Kirikou en Karaba de toverheks*. Ergens in een dorpje in de jungle, ver weg van hier, woont een piepklein jongetje genaamd Kirikou. De mensen uit Kirikou's dorp leven al jaren onder de vloek van heks Karaba. Ze toverde alle mannen om in kleine robots, legde de waterbron droog en is duidelijk nog niet klaar met haar toverstreken.

Kirikou is niet alleen de kleinste, hij is ook de dapperste van allemaal. Hij trekt ten strijde om het dorp te redden. Een magische voorstelling, een filosofisch sprookje over het overwinnen van je angsten, hoe je van een nadeel een voordeel maakt. Voor veel kinderen een eerste theaterervaring, voor alle kinderen een eerste keer dat ze in het Bijlmerparktheater kwamen. De kinderen hebben genoten!



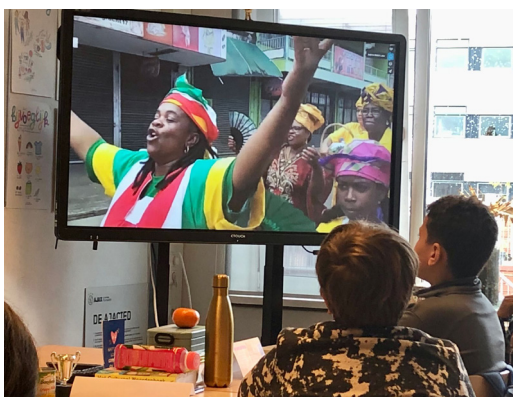
Omgevingsgerichte programma's

Jaarlijks worden er programma's uitgevoerd waarbij de omgeving van de kinderen een rol speelt. Kinderen worden op deze manier meer bewust van de culturele aspecten van hun omgeving. Op diverse manieren speelt De Rode Loper op School hierop in, bijvoorbeeld door te kijken naar de geschiedenis van de eigen buurt, de parken en kunstwerken in de buurt.

Uitgelicht

Keti Koti Junior - de kracht van creativiteit

Voor de vijfde keer organiseerde De Rode Loper op School in samenwerking met het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee) *Keti Koti Junior*. Op vrijdag 24 juni 2022 vond de herdenking plaats met 250 kinderen van 7 basisscholen uit Amsterdam Oost. In de Q Factory heette Rick Vermin, stadsdeelbestuurder van Amsterdam Oost, de leerlingen van harte welkom. De viering was interactief: er was een dansoptreden van Untold, een quiz, kinderen zongen het *Bigi Kayman-lied*, vertelden op het podium over de kunstlessen, luisterden naar muziek van Black Harmony en bekeken het Keti Koti Journaal, een jeugdjournaal gemaakt door kinderen over verzetshelden van toen. Verzet binnen slavernij is een onderbelicht thema, maar spreekt enorm tot de verbeelding van kinderen.



Doel van *Keti Koti Junior* is het vergroten van de kennis van basisschoolleerlingen over het Nederlandse slavernijverleden, hen bewust te maken van de erfenis van dit verleden en de gedeelde geschiedenis die onderdeel uitmaakt van het collectieve Nederlandse bewustzijn. Eerst kregen kinderen les over het slavernijverleden (door het NiNsee en het Tropenmuseum Junior), daarna kwamen kunstdocenten in de klas. Door dit onderbelichte deel van onze geschiedenis met creatieve verwerkingslessen te verrijken, konden de leerlingen zich het onderwerp eigen maken en zich er actief over uiten, ieder op zijn/ haar eigen manier en niveau.

Ter inspiratie van de kunstlessen werd het boek *Op de rug van Bigi Kayman* ingezet. Schrijfster Henna Goudzand Nahar liet zich voor het boek inspireren door het leven van de Brooskampers, die als slaafgemaakten in Suriname leefden en zich vrij maakten door te vluchten naar een moerasgebied tussen de Surinamerivier en de Boven-Commewijne. Volgens de legende droeg een enorme kaaiman met gras op zijn rug de eerste Brooskampers naar de overkant. Kinderen maakten naar aanleiding van dit verhaal kaaiman-talismannen en collage-tekeningen met illustrator Hedy Tjin.



De Dokwerker op school (Februaristaking 1941)

Opkomen voor anderen ondanks dat het gevaarlijk is. Het verhaal van de Dokwerker begint voor de kinderen op het Jonas Daniël Meijerplein. Rondleiders van het Joods Museum vertellen over joodse gewoonten en gebruiken en staan stil bij het monument van De Dokwerker. “Zou jij het durven, je werk stoppen en gaan staken terwijl je weet hoe gevaarlijk het is?” Op de scholen staat deze episode de Tweede Wereldoorlog centraal. Het bezoek aan het Namenmonument maakt ook indruk. De leerlingen leggen er struikelsteentjes neer ter nagedachtenis aan de slachtoffers en vinden Anne Frank als Annelies Frank terug in het monument. Op school maken de leerlingen in twee lessen hun eigen Dokwerker-beeldje. Het zijn beeldjes van actieve en sterke stakers waarin je aan de houding kunt zien dat ze in opstand komen: opgeheven armen, en gebalde vuisten: de stakers staan er voor! “Ik ga mijn ouders verplichten om mee te gaan naar de herdenking” aldus leerling Hugo.



Bij de officiële herdenking op het Jonas Daniël Meijerplein delen kinderen hun zelfgemaakte ‘Dokwerkertjes’ uit aan het publiek. Hun beeldjes worden tussen de bloemen naast het grote standbeeld gezet. Juist nu, in tijden met discriminatie en dreiging van oorlog, is het des te belangrijker dat ook kinderen leren over de staking en praten over moed, lef tonen en opkomen voor elkaar.

“ We hebben gezien welke overeenkomsten er tussen verschillende religies zijn, kinderen zijn zich meer bewust van de gevolgen van de oorlog en de Februaristaking, ”

Jeffrey (leerkracht groep 7)

Programma's op maat

We zien de afgelopen jaren een toename van programma's op aanvraag. Maatwerk is voor scholen interessant omdat het aansluit bij de thema's (gekoppeld aan lesmethodes zoals Blink) die in een bepaalde periode op school behandeld worden. Dit vergroot de betrokkenheid van de leerkrachten bij de programma's. Ook voor de kinderen is het fijn als een programma binnen een groter geheel betekenis krijgt. De vraag naar projecten op maat biedt De Rode Loper op School inzicht in waar de scholen mee bezig zijn. Zodoende kan er nog beter ingespeeld worden op de behoeften van de scholen.

In het kader van 'inhaal achterstanden vanwege corona' en 'verbetering van het pedagogisch klimaat' werden er bijvoorbeeld dramalessen gegeven. Onze dramadocent besprak met de leerkrachten welke thema's in de klassen speelden. Vervolgens gaf zij in haar lessen extra aandacht aan zaken als: omgaan met lastige situaties, veilige haven (school en thuis), vertrouwen, inlevingsvermogen en je durven laten zien/horen.

Advisering scholen

De Rode Loper op School werkt nauw samen met ict'ers. In 2022 zijn er regelmatig advies- en afstemmingsgesprekken gevoerd, soms in aanwezigheid van een cultuurcommissie op school. De toename van programma's op maat betekent uitvoeriger overleg en afstemming met ict'ers, directie en leerkrachten. Ook over het creëren van draagvlak voor cultuuronderwijs binnen het team wordt advies gevraagd.

Werkdrukverlichting

Ook in 2022 speelde de problematiek van het lerarentekort helaas weer volop. We onderzochten mogelijkheden om hier structureler op in te spelen. Met scholen bespraken we hoe we onze kunstdocenten als vakdocent kunnen inzetten en voor een langere periode aan de school verbinden.

De structurele lessenseries geven kunstdocenten structureel werk, ze leren de kinderen goed kennen en worden een beetje onderdeel van het lerarenteam. Ze leren goed aan te voelen wat er op een school speelt en kunnen zo beter inspelen op de behoeften van de school en de leerlingen. Maar dit vergt ook veel van de kunstdocent. De docent staat nu alleen voor de groep. Dit betekent dat hij of zij didactisch goed moet kunnen handelen, goed moet kunnen organiseren en kennis nodig heeft van een breed scala aan technieken en materialen. Voor De Rode Loper op School vergt het een andere aanpak en een stevige begeleiding (inhoudelijke coaching) van de kunstdocenten.

Voor De Rode Loper op School is het belangrijk dat de kunstlessen niet louter als opvang van de leerlingen worden gezien, waarbij de inhoud er niet toe doet. De programma's worden in nauw overleg met de school ontwikkeld en sluiten aan bij het cultuureducatiebeleid van de school.

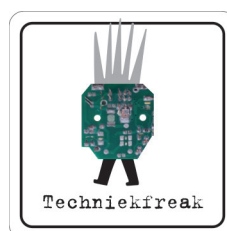
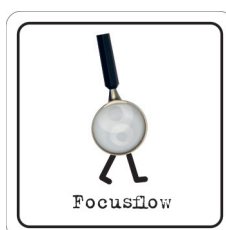


De kunstdocent ontwikkelt en realiseert vervolgens een afwisselend, veelzijdig programma waarbij het creatieve proces van de leerling centraal staat. Met deze structurele inzet van een kunstdocent wordt gewerkt aan vertrouwen en een band met de kinderen opgebouwd. Zo maken we van de nood een deugd.

In 2022 heeft De Rode Loper op School zich aangesloten bij het platform *Andersom.Amsterdam*. Andersom ondersteunt Amsterdamse basisscholen bij het vinden van externe professionals en vakdocenten met het oog op lerarentekort en werkdrukverlaging. Ook kan de zoektocht voortkomen uit de wens om leerlingen een rijke schooldag te bieden. De Rode Loper op School heeft steeds meer ervaring met lesprogramma's in het kader van werkdrukverlichting. Zo bieden we bijvoorbeeld langlopende lessenreeksen aan, waarbij de leerkracht in die tijd de mogelijkheid heeft andere taken te doen. Ook kan de klas worden gehalveerd, waardoor de leerkracht zich dan op een kleinere groep kinderen kan richten, terwijl de kunstdocent met de andere kinderen werkt.

Kunstrapport

Waarom is er in het rapport naast de cito-scores geen ruimte voor het tonen van de creatieve talenten van kinderen? Vanwege het lerarentekort staan kunstdocenten op vaste momenten (langdurige periodes) voor de klas en wordt kunsteducatie structureel ingezet om de werkdruk op scholen te verlagen. Een ontwikkeling die kansen biedt, om o.a. de talenten en creatieve ontwikkeling van kinderen inzichtelijk te maken, voor ouders, leraren en de kinderen zelf! We hebben hiervoor een zogenaamd *Kunstrapport* ontwikkeld. Met steun van het Jeugdfonds Sport & Cultuur en met grafisch vormgever Anja Brunt is het *Talentpaspoort* doorontwikkeld tot een speels en waardevol *Kunstrapport*. De kunstdocent vult het *Kunstrapport* in en voegt stickers toe om aan te geven welke vaardigheden en talenten opvielen: van podium-tijger, doorzetter, planmaker, fantasiebom tot verbinder. Ook is er ruimte voor het kind om te reflecteren op de kunstlessen.



Uitgelicht

Studiedag kunst en cultuur

Op de Flevoparkschool organiseerde onze cultuurcoach een studiedag, geheel in het thema van kunst en cultuur. Mark Mieras vertelde over het belang van kunsteducatie voor de ontwikkeling van het brein van kinderen. Er was een lezing over het belang van nieuwsgierigheid en hoe je nieuwsgierigheid bij kinderen kunt aanzwengelen. Kunstdocenten gaven een workshop en leerkrachten maakten *arpilleras*. Een *arpillera* (het Spaans voor jute), bestaat uit felgekleurde lappendekens, als ware kunstwerkjes van stof en vilt. “In de tijd van Pinochet mocht je niet schrijven over het bewind en gebruikten de vrouwen de *arpillera* om zich uit te drukken”, aldus kunstdocent Suzy van Schaik.



Het thema van de workshop was: aan tafel. De verhalen van textiel van de leerkrachten zijn samengevoegd tot een groot wandkleed dat nu schittert in de school.

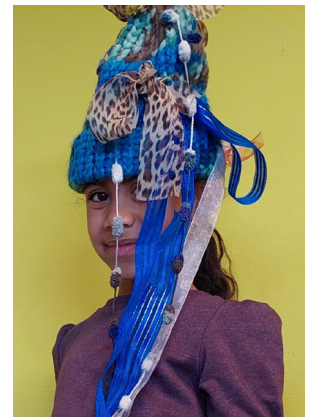
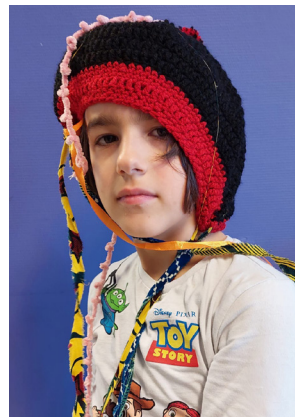
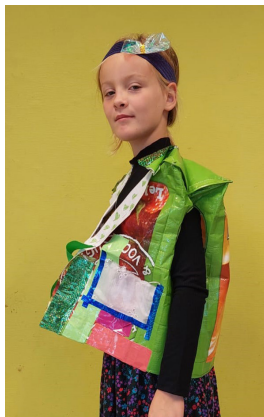


Schoolbreed-project Uit de Kunst!

Voor basisschool Het Podium op IJburg ontwikkelde we het schoolbreed-project *Uit de Kunst*. De hele school stond in het teken van kunst. Kinderen maakte gouden portretten (collages met stof), deden mee aan een mode-project en ontwierpen hoeden. De 'boom van Mondriaan' werd onderzocht en de kleuters maakten een kunstmagazine. Het werk werd in de klassen geëxposeerd en mondde uit in een tentoonstelling die door vele ouders werd bezocht.

Mode Lab

Kinderen van de Laterna Magica krijgen elke week les van kunstdocent Francesca Vonck. Elke week wordt een ander aspect van mode behandeld. Kinderen kijken naar ontwerpers van deze tijd en bespreken foto's uit magazines. Waar gaan deze beelden over en wat willen ze de kijker vertellen? Wat is haute couture? En hoe duurzaam wordt kleding gemaakt? Elke week worden er nieuwe experimenten gedaan. Van tatoe-mouwen, statement ringen, sneakers tot shopper-kleding. De leerlingen spelen met gevonden materialen en tweedehands kleding. Ze onderzoeken dessins, manieren om kledingstukken te dragen en maken verbindingen met tape, naald en draad en werken op de naaimachines. De resultaten van deze mini-collecties worden vastgelegd. Op school is er zelfs een speciale ruimte gemaakt waar de collecties worden getoond. Een modewinkel op school... hoe bijzonder!



Speciaal Onderwijs

De contacten met de scholen voor Speciaal Onderwijs zijn verstevigd. Het aantal kunstdocenten dat graag in het speciaal onderwijs werkt en hier affiniteit en ervaring mee heeft, is dit jaar uitgebreid.

Op 3 S.O.-scholen werden onder schooltijd kunstlessen gegeven.

- Op SBO Het Spectrum neemt cultuureducatie een structurele plaats in. In het kader van het 'Nationaal Programma Onderwijs (NPO) – achterstanden in het onderwijs' geven we een schooljaar lang lessen beeldend, dans en kunst & techniek. Deze lessen worden dagelijks in de middag gegeven. Werken met de handen, dingen maken, is voor de ontwikkeling van deze kinderen belangrijk.
- Op SBO Het Spectrum IJburg geven we naast reguliere lessen, kennismakingslessen vanuit verschillende disciplines. Met het idee om zo kinderen beter te kunnen begeleiden naar het na-schools aanbod.
- Kentalis Signis is een cultuurcoach-school geworden. Het is een school voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis, communicatief meervoudige beperking of kinderen die slechthorend of doof zijn. De cultuurcoach heeft een jaarplanning ontwikkeld en cultuureducatie steviger in het schoolbeleid verankerd.

Evalueren

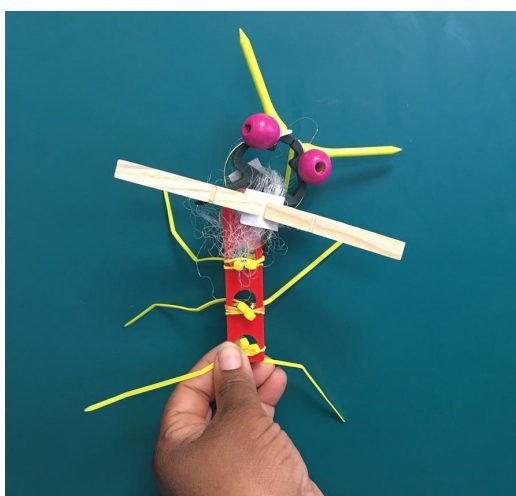
Om de kwaliteit van de programma's van De Rode Loper op School te waarborgen, worden deze geëvalueerd met de leerkrachten van de scholen. Zij krijgen een online evaluatieformulier toegestuurd. De reacties van de leerkrachten koppelen we terug aan de kunstdocenten, theatergroepen en culturele instellingen.

We vragen o.a. wat de leerlingen hebben opgestoken, hoe de begeleiding door de kunstdocenten was en wat sterke punten en verbeterpunten zijn. Uit de reacties van de leerkrachten wordt informatie verkregen die kan helpen de programma's aan te scherpen. Bij het maken van het nieuwe kunstaanbod wordt dan ook altijd teruggekeken naar de evaluaties, zodat we goed aansluiten bij de vraag van de scholen.

Vanwege de hoge werkdruk komen veel leerkrachten er helaas niet toe de evaluaties in te vullen. Veel evaluaties gebeuren dan ook mondeling met de kunstdocenten na afsluiting van de lessen.

Deskundigheidsbevordering kunstdocenten

De Rode Loper op School heeft de kwaliteit van de lesprogramma's en kunstdocenten hoog in het vaandel staan. Elke kunstdocent krijgt inhoudelijke en praktische begeleiding. Het streven is om twee keer per jaar een bijeenkomst voor de kunstdocenten te organiseren. Deze bijeenkomsten hebben als doel: deskundigheidsbevordering, uitwisseling met andere kunstdocenten en inspiratie opdoen.



4 Verbinding binnen- en buitenschoolse cultuureducatie

Veel kinderen uit Amsterdam Oost nemen deel aan naschoolse programma's in talentontwikkeling van de Talententent/Dynamo. Om tot een goede, doorgaande leerlijn onder- en naschoolse cultuureducatie te komen, vindt er regelmatig overleg plaats met de 'talentmakelaars' van de Talententent. We delen ervaringen, bespreken de programmering, trends en de stand van zaken in het onderwijs.

Cultuurcoach

Vanuit de 'Regeling Subsidies Cultuurcoach 2022-2024', werken we op 5 scholen met cultuurcoaches. Zij verzorgen kunstlessen die aansluiten bij het cultuurbeleid van de school. Ook stimuleren deze coaches cultuureducatie na schooltijd en helpen ze kinderen hun talenten verder te ontwikkelen door naar goed naschools aanbod te zoeken. Zij verwijzen kinderen naar cursussen in culturele instellingen of creëren cursussen na schooltijd op de school zelf. Hun taak is cultuureducatie op de scholen te ondersteunen en te verdiepen en een steentje bij te dragen aan het verkleinen van kansenongelijkheid.

In Amsterdam Oost is er een infrastructuur van jarenlang opgebouwde relaties met scholen, de wijk en sociale- & culturele instellingen. Van meet af aan werken we samen met Talententent/Dynamo en de kindervolkcoach. Hun knowhow over de culturele kaart voor kinderen is enorm. Het biedt volop kansen om kinderen naar goede plekken te begeleiden. De opbouw van het cultuurcoach-schap vergt een flinke tijdsinvestering, ook voor onze organisatie in de begeleiding van de coaches en het onderhouden en verstevigen van de contacten met de scholen.

“Tijdens de nabespreking van de kunst- en technieklessen vinden de kinderen het leuk om over hun eigen werk te praten. Het is leerzaam voor het kind en ook voor mij als cultuurcoach om manieren te vinden waarop het kind zich hierin kan ontwikkelen, op een manier dat hun gevoelens en gedachten van authenticiteit blijven.”

Fiona Whelan (cultuurcoach Al Jawhara)

Uitgelicht

Kunstlab voor Kanjers

In samenwerking met de Talententent (Dynamo Oost) organiseerden we in 2022 wederom het *KunstLab voor Kanjers*, een naschools beeldend talentontwikkelingstraject. Kinderen met honger naar 'kunst' kunnen onder bezielende leiding van verschillende kunstdocenten hun talenten verder ontwikkelen en kennis maken met diverse technieken en materialen. Het programma past binnen het gemeentelijk beleid 'Armoedebestrijding' en de speciale subsidie 'Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie' en wordt mede gefinancierd door het Jongeren Cultuurfonds Amsterdam.

Kanjers van verschillende scholen kwamen wekelijks naar het lab en na een reeks van tien lessen werden ouders uitgenodigd voor een expositie. Naast talentontwikkeling, stimuleren we op een laagdrempelige manier om kinderen te laten doorstromen naar het veelzijdige naschoolse kunst-aanbod in de stad.

“Het lijkt wel massage” riep de 7-jarige Kunstlab-kanjer bij het herhaardelijk tekenen van de vele lijnen



Familieschool – Ouder-Kind Uitjes

De Indische Buurtschool is een Familieschool waarbij ouderbetrokkenheid essentieel is en een belangrijk speerpunt van hun schoolbeleid. Ook buiten schooltijd wil de school families in contact brengen met het rijke culturele aanbod van Amsterdam. De Rode Loper op School ontwikkelde in samenwerking met Talententent een passend, omgevingsgericht programma, om ouders met hun kinderen te stimuleren om culturele instellingen te bezoeken. Met maar liefst 120 ouders en kinderen bracht de Indische Buurtschool een bezoek aan de tentoonstelling *Feest!* en *Sabi Suriname* in het Tropenmuseum. Voor zowel de school als het Tropenmuseum een succes. Niet alleen voor de kinderen maar ook voor hun ouders was dit vaak een eerste kennismaking met een museum. Ouders kregen een terugkom-voucher mee en werden uitgenodigd nogmaals het museum te bezoeken. De ouder-kind uitjes worden voortgezet en blijken ook voor andere scholen inspirerend. Zo gaan we in de toekomst voor meerdere scholen ouder-kind activiteiten ontwikkelen.

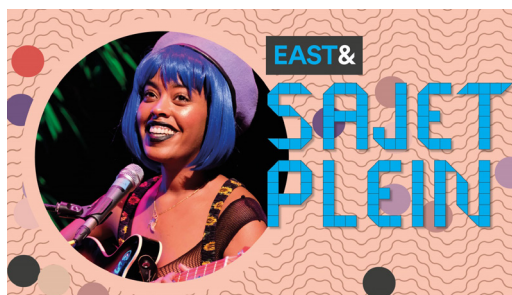


5 Partners

De Rode Loper op School werkt met veel organisaties samen. Door het bundelen van krachten, van kennis en ervaring kunnen we het programma-aanbod versterken en vernieuwen. Partner-organisaties zijn in verschillende groepen in te delen. De Rode Loper op School is stevig verankerd in stadsdeel Oost, zo werken we nauw samen met musea en culturele instellingen in de buurt. In 2022 werd o.a. ook de samenwerking gecontinueerd met het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee) en Comité Herdenking Februaristaking 1941. Voor theatervoorstellingen werken we samen met diverse landelijke theaterbureaus.

EAST&

De Rode Loper op School is onderdeel van het Cultuurhuis Oost, en werkt daarin samen met Pleintheater, Nowhere en Framer Framed. Amsterdam Oost is qua bevolkingssamenstelling het meest diverse stadsdeel van de stad. Het culturele aanbod is rijk en divers. Cultuurhuis Oost zal zich de komende jaren als *East&* in verschillende formaties op een paar hoofdthema's met uiteenlopende partners verbinden. In deze samenwerkingsverbanden zien we onszelf als aanjagers. Zo kunnen we flexibel bewegen met onze themapartners: culturele instellingen, maatschappelijke initiatieven, buurtcoöperaties en kunstenaars. We hebben een coördinator aangesteld en vier pleinen-events georganiseerd. Ook is de huisstijl ontwikkeld en de website voor makers uit Oost in de steigers gezet.



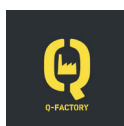
SOCK: Stedelijk Overleg Cultuur- en Kunsteducatie

SOCK deelnemers zijn door de gemeente Amsterdam gesubsidieerde organisaties die zich primair bezig houden met Cultuureducatie. Naast De Rode Loper op School nemen de volgende organisaties deel aan het SOCK: Noordje, Stichting Educatieve Projecten (SEP), Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Noord, School der Poëzie, Stichting Taalvorming en de Schoolschrijver. We komen regelmatig bij elkaar en hebben een gezamenlijk schrijven uitgedaan naar de Kunstraad met onze visie op de toekomst van cultuureducatie in de stad.

Mocca

Mocca adviseert scholen en culturele instellingen bij de opzet en uitvoering van meerstemmig en inclusief cultuuronderwijs. Mocca verzorgt de scholing en kennisdeling van cultuurcoaches en bespreekt de inhoudelijke en praktische invulling van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie. Daarnaast zitten we met icc-ers en adviseurs van Mocca aan tafel over de opzet van leerlijnen. Mocca vervoert door middel van de Culturbus en de cultuurboot leerlingen en begeleiders naar podia en musea.

Samenwerkingspartners



6 Communicatie

Online

De berichtgeving op *social media* is in 2022 aanzienlijk gestegen. LinkedIn, Instagram (1045 volgers) en Facebook (551 volgers). Het delen van resultaten van onze projecten en ervaringen met onze achterban en collega's uit het veld werkt inspirerend. Dit vergroot de zichtbaarheid van De Rode Loper op School bij scholen, ouders en cultuureducatie-collega's. Ook wordt er op de scholen intern met ouders (bijv. via het online systeem *Parrow*) steeds meer informatie gedeeld over de kunsteducatieprojecten.

Offline

De Rode Loper op School schrijft artikelen voor *Dwars door de Buurt*, de wijkkrant van Amsterdam Oost. Deze krant verschijnt zeven keer per jaar en heeft met een oplage van 24.000 exemplaren een groot bereik in Amsterdam Oost. In elke editie wordt een spraakmakend voorbeeld uit onze praktijk beschreven. Dit jaar was er veel mediabelangstelling voor de Ketikoti Junior Herdenking (een item op AT5, een interview in de *Kidsweek* en bijdrage in het *NOS-Jeugdjournaal*).

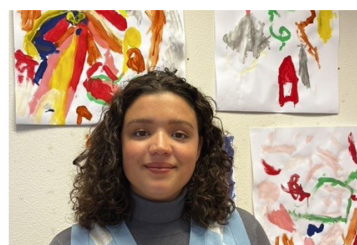
Overzicht artikelen, publicaties, uitgaven en presentaties

- Artikelen Dwars door de Buurt
- KidsWeek / Sam Sam – interview kinderen over Ketikoti Junior
- Bijdrage in blad Februaristaking
- Kunstrapport



Van kind naar collega – kunsteducatie dichtbij

25 oktober 2022



Bette in het lokaal van groep 1 / 2 op de Aldoende, haar vroegere klas 3.

Het nieuwe schooljaar is voor Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School begonnen met een bijna geheel nieuw team. Wendeline Thole heeft de rol van directeur overgenomen en is Machtelt van Thiel opgevolgd. Cultuureducatie-medewerkers Eva Rijs en Tati Wirahadiraksa begonnen in respectievelijke april en augustus. Sinds kort is het team nog een collega rijker: Bette Eijden is de spin-in-het web en als planner buigt zij zich over alle complexe roosters en indelingen van de lessen: een ware legpuzzel!

Tropenmuseum ontvangt ouders en kinderen

12 december 2022



Meer dan 60 ouders en kinderen waren te gast in het Tropenmuseum en bezochten samen in het kader van de Ouder-kind uitjes, de tentoonstelling *FEEST!* en *Sabi Suriname*. Een groot succes.

Tati Wirahadiraksa

Presentaties op school

- Expositie fotoproject Mijn buurt - Derde Daltonschool
- Expositie Groen i.s.m. Ecokids - Flevoparkschool
- Expositie kunstprojecten - SBO Het Spectrum (tentoonstelling en dans presentatie)
- Expositie schoolbreed project Uit de Kunst - Podium
- Expositie schoolbreed kunstproject - Boekmanschool
- Danspresentaties op school (voor (groot)ouders: Werelddans, Wij zijn dans, Woeste Willem, De herfst van Kleine Gans, Een Huis voor Harry en Carnaval van de Dieren)





Presentaties en overige bijeenkomsten buiten school

- Dokwerkertjes onderdeel van de Herdenking Februaristaking 1941
- Presentatie Kunstlab voor Kanjers
- Ouder-kindactiviteiten Indische Buurtschool in het Tropenmuseum
- Perfect Day Tekenshow – presentatie van het schetsboek van de Flevoparkschool op het NDSM
- Bouw je eigen Oostportaal- workshop in kader van opening kunstwerk Krijn de Koning
- Samen zijn wij Oost - een feestelijke onthulling van het tegeltableau van Enzo Pérès-Labourdette.
“Wat is Oost voor jou?” vroegen we tijdens de opening aan de buurt. We zijn trots dat we het educatief programma Dit zijn wij in Oost hebben mogen ontwikkelen rondom dit betekenisvolle kunstwerk: buurtgerichte cultuureducatie ten voeten uit.

EAST& pleinen-events

- Sajetplein (26 maart 2022)
- Oranje Vrijstaatplein (18 juni 2022)
- Joris Ivensplein (24 september 2022)
- Timorplein (12 november 2022)



7 Scholenbereik en toelichting

Het jaar 2022 is een goed jaar geweest voor De Rode Loper op School. Er is een stijging te zien in het aantal inschrijvingen. Er is een stijging in het Maatwerk en de vraag naar activiteiten tijdens de Kinderboekenweek is toegenomen. Tenslotte hebben we meer niet-schoolgebonden activiteiten gerealiseerd.

Verloop bereik scholen			
Jaar	Leerlingen	Klassen	Scholen
2018	14.525	601	26
2019	17.348	726	24
2020*	14.194	634	29
2021*	16.809	769	25
2022	19.912	792	28

* corona

Samenvatting 2022 = Uitgevoerd			
Categorie	lIn	klassen	scholen
Regulier aanbod	12.529	533	25
Lessen op maat / op aanvraag	5.827	154	15
Cultuurcoach scholen	730	42	4
Speciaal Onderwijs	826	63	3
Niet-schoolgebonden	1.628	nvt	nvt
Totaal (excl. niet-schoolgebonden)	19.912	792	
Totaal (incl. niet-schoolgebonden)	21.540	nvt	28

Deelnemende scholen in 2022:

Aldoende, Al Jawhara, Barbaraschool, Bataviaschool, De Dapper, Derde Dalton, Flevoparkschool, Frankendaelschool, IKC Frankendael, Indische Buurtschool, De Kaap, De Kraal, Laterna Magica, Lidwinaschool, Lukasschool, De Meer, Montessori Steigereiland, OBS Piet Hein, Spaarndammerhout, SBO Het Spectrum, Het Spectrum IJburg, Kentalis Signis, Willibrordschool, Watergraafsmeerse Schoolvereniging (WSV), Schatkaart, De Kleine Kapitein, Het Podium, Dr. Boekmanschool.



8 Financiële verantwoording

2022 was een bewogen jaar, met o.a. veel veranderingen in de organisatie. Ook is de verschuiving van reguliere programma's naar meer maatwerk voor scholen en het inspelen op de werkdrukverlichting, van invloed op de jaarrekening. Hieronder volgt een opsomming van de grootste verandering en de effecten hiervan op de jaarrekening:

Toelichting op baten en lasten en de balans

Baten

De eigen inkomsten zijn in 2022 toegenomen. Dit heeft vooral te maken met de grote vraag van scholen naar Kinderboekenweekvoorstellingen en naar programma's op maat. De eigen inkomsten vormen 52% van de inkomsten, begroot 38%.

Toch komt de hoogte van de eigen bijdragen, in vergelijking met de kosten, dit jaar onder druk te staan. Dat heeft verschillende redenen.

Ten eerste: de eigen inkomsten van De Rode Loper op School bestaan hoofdzakelijk uit de bijdragen van de scholen voor deelname aan het cultuureducatieprogramma's. Per programma is er een bedrag vastgesteld, afhankelijk van: aantal lessen, lestijden, aantal docenten en materiaalkosten. De eigen bijdragen van de scholen dekken echter niet de totale kosten. Overhead wordt bijvoorbeeld niet doorberekend. Daarmee worden de programma's betaalbaar gehouden in het licht van het jaarlijkse besteedbare bedrag dat scholen per leerling hebben voor cultuureducatie.

Om deelname te stimuleren aan de theater-, concert- en musea programma's zijn de eigen bijdragen hier voor lager dan voor de kunstlessen op school. Dit is destijds zo geregeld om bezoek van scholen aan culturele instellingen in de wijk te bevorderen.

Een tweede reden is dat we vanaf 2022 ook gelden ontvangen uit de AFK-regeling 'Driejarige subsidies Cultuurcoach 2022-2024'. We zetten deze middelen in op 5 cultuurcoach-scholen (o.a. voor binnenschoolse kunstlessen). Binnen deze regeling mag je als organisatie geen begeleidingsuren en ontwikkelingsuren berekenen, terwijl de begeleiding van de cultuurcoaches een extra belasting op de organisatie is. We zijn hierover in gesprek met Mocca en het AFK. Ook nemen cultuurcoach-scholen door deze regeling minder reguliere lessen af, we schieten 'onszelf hiermee in de voet'.

Lasten

In 2022 hadden we te maken met verschillende eenmalige kostenposten. Allereerst is daar de feestelijke directiewissel en het afscheidsfeest voor Machtelt van Thiel geweest. Kort daarop heeft de verhuizing van het kantoor naar het Timorplein voor extra kosten gezorgd (verhuizing, opknappen nieuwe locatie en de extra itc-ondersteuning). Tot slot heeft het bestuur in december besloten eenmalig extra uitkeringen aan directie en personeel toe te kennen i.v.m. de geleverde prestatie in dit uitzonderlijke jaar en als tegemoetkoming voor de extra kosten i.v.m. de onverwacht hoge inflatie en koopkrachtverlies.

Naast deze eenmalige extra uitgaven, is de stijging van de lasten ook van structurele aard, vanwege:

- Nieuwe huisvesting aan het Timorplein betekent een forse stijging van de huur (200%)
- De kostenstijging in het algemeen (materiaalkosten, producties theaterbureaus)
- De uitbreiding van het team. De personele beheerslasten zijn in 2022 hoger uitgevallen dan begroot, onder andere door professionalisering van de organisatie en het aantal maanden dubbel uitbetalen van directielasten. De vier stafleden zijn in loondienst gekomen en volgen de CAO Kunst- en cultuureducatie. Daarmee is een lang gekoesterde wens medewerkers op een correcte manier te belonen. Daarmee voldoet de Stichting dan ook aan de reële eisen van de Code Fair Practice in de sector.



- In het kader van de Code Fair Practice is ook het uurtarief van de kunstdocenten verhoogd, en zijn er betaalde assistenten ingehuurd.

De materiële beheerslasten zijn in 2022 38.797 euro

De personele beheerslasten zijn in 2022 186.707 euro

De activiteitenlasten zijn in 2022 475.613 euro

Alle bovengenoemde factoren opgeteld, leiden in 2022 tot een tekort. Dit tekort is in zijn geheel onttrokken uit de opgebouwde reserves.

Vooruitblik naar 2022

In het kader van werkdrukverlichting en het grote lerarentekort verwachten we ook in komend jaar een uitbreiding van de werkzaamheden door de vraag van scholen naar maatwerk.. Deze verschuiving van regulier aanbod naar toegenomen maatwerk is terug te lezen in de jaarcijfers van 2022. Het maatwerk blijkt niet kostendekkend te zijn. Ook de algemene kostenstijging zal consequenties hebben voor de eigen bijdragen van de scholen en onze tarieven van de cultuureducatieprogramma's. Het is onontkoombaar dat ook wij onze tarieven voor scholen moeten verhogen voor ontwikkeling, organisatie en administratie.

De Rode Loper op School maakt kwalitatief goede programma's en zorgt voor duurzame relaties met scholen. De onrust op de scholen, het grote lerarentekort en de vraag naar werkdrukverlichting vraagt wel om een andere manier van werken. En daarmee ook om een andere financiering. We voeren hier gesprekken over met peers en met de gemeente. Daarbij willen we ons aan de richtlijnen van de gemeente en de Code Fair Practice houden. Ook houden we rekening met hogere kosten voor personeel i.v.m. de nieuwe CAO, hogere huur- en energieprijzen, hogere administratiekosten en stijging van algemene kosten.

De Rode Loper op School is als ANBI instelling gewaarmerkt, daar zal ook actiever naar verwezen worden, om zo extra donaties te mogen bijschrijven. In 2022 zijn er 2 meerjarige donateurs geweest.

Om de veranderende situatie in balans te houden, zullen we gedurende het jaar de vinger aan de pols blijven houden wat betreft de boekhouding en willen we ons ook meer gaan richten op andere geldstromen, zoals projectfinanciering en consolidering (zo mogelijk verhoging) van donaties.



9 Organisatie

Directiewissel

Machtelt van Thiel, oprichter en directeur van De Rode Loper op School, droeg na 22 jaar, op 1 juli 2022 het directiestokje over aan collega Wendeline Thole. Deze dag werd gevierd met workshops van kunstdocenten in Park Frankendael, een receptie, een diner en een dansfeest. Het was een bijzonder moment van terugkijken naar 22 jaar kunsteducatie-geschiedenis en hoe De Rode Loper op School onder bezielende leiding van Machtelt gegroeid is tot een alom gewaardeerd instituut.



Op 2 juni 2022, ontving Machtelt van Thiel de Frans Banninck Cocq-penning uit handen van locoburgemeester Marjolein Moorman. Zij kreeg de gemeentelijke onderscheiding vanwege haar jarenlange inzet om kinderen in Amsterdam Oost kennis te laten maken met kunstenaars en kunstinstellingen. Machtelt was 22 jaar lang de drijvende kracht achter De Rode Loper op School. Ze heeft voor meer dan 200.000 kinderen in Amsterdam Oost kwalitatief hoogwaardige kunsteducatie mogelijk gemaakt. Met als motto 'Alle kinderen zijn creatief, als je ze maar prikkelt.' bracht zij kinderen in contact met kunst en cultuur. Door te kijken en te luisteren, zelf te maken, erover na te denken en te praten leerden kinderen om zich uit te drukken over hun eigen leefwereld en over maatschappelijke thema's. Juist ook de kinderen die van huis uit niet in aanraking komen met kunst. De organisatie is trots op deze onderscheiding, als kroon op 22 jaar kunsteducatie.



Bureau

De Rode Loper op School is een kleine, flexibele organisatie. Het hanteert het zogenoemde 'bestuurmodel' met een bestuur dat toezicht houdt en eindverantwoordelijk is en dat de uitvoering delegeert aan een directeur, een projectleider, een projectcoördinator en 4 cultuurcoaches. Het bestuur treedt voor hen op als opdrachtgever en werkgever. Het bestuur ziet erop toe (zie bijlage) dat alle relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd en past de regels en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en Code Fair Practice (inclusief Code Diversiteit en Inclusie) toe.

Staf

Simone van Boven heeft Olga Knetsch tot juli 2022 opgevolgd.

Het nieuwe schooljaar werd gestart met een nieuw team:

Wendeline Thole, directeur De Rode Loper op School, projectleider KinderKunstBiënnale.

Eigenaar Buro Thole en Bougie Art Foundation. Voorheen werkzaam in het bedrijfsleven (bedrijfscollectie en cultuursponsoring ING en NN Group). Opleiding: master crossover-creativity (HKU), drs. Kunstgeschiedenis (Radboud Universiteit Nijmegen). Wendeline is sociaal maatschappelijk betrokken, voelt zich vertrouwd op de scholen, in de kunstwereld en deelt de gedrevenheid en energie van het kunstdocenten-team. Haar missie is: kinderen bijzondere ervaringen meegeven, blijven spelen, nieuwsgierigheid aanwakken en de waarde van kinderkunst blijven uitdragen.

Eva Rijs, projectcoördinator kunst- & cultuureducatie. Enthousiaste en creatieve (kunst)educator, met een groot hart voor alle (jonge) mensen die zich kunnen verwonderen, die kijken met een open blik. Deze (jonge) mensen, de creatieve geesten, hebben wij nodig om toekomstige complexe vraagstukken aan te gaan. Eva houdt van multidisciplinaire projecten waarin vakmanschap, inhoudelijke sterke verhalen en specifieke doelgroepen een nieuwe verbinding aangaan.

Tati Wirahadiraksa, projectcoördinator kunst- & cultuureducatie. Voorheen werkzaam als theatermaker (o.m. Artisjok Nultwintig, Untold), videomaker (RTVNH, At5, the Box) en bij IMC Weekendschool als educator. Doctoraal Theaterwetenschap (UvA, Amsterdam), afgestudeerd op Beleid en Inclusie, opleiding de Baak: Coaching on the Job. Creatief, maatschappelijk betrokken, verbindend. Deze drie pijlers zijn een rode draad in haar werk. Vanuit een sterke persoonlijke betrokkenheid wil zij waarde creëren op zowel artistiek, educatief als cultureel divers niveau. Tati verbindt de wereld van het kind en de kunsten met elkaar.

Bette Eisdén - planner/ administratief medewerker. Als leerling van de openbare basisschool Aldoende maakte Bette de lessen van De Rode Loper op School mee. Nu werkt ze als spil-in-het-web, als planner bij De Rode Loper op School, met zoveel fijne herinneringen aan toen. Bette is geboren en getogen in Amsterdam Oost en woont er nog steeds. Na de opleiding Eventmanagement, marketing en communicatie wist ze dat ze graag wilde organiseren en het liefst met kinderen wil werken. Bette assisteert de kunstdocenten ook graag in de klas. Bij de Rode Loper op School komen veel aspecten samen en voelt het elke dag weer voor haar als een feestje.

Cultuurcoaches

Mette Steincke, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, creatief en zakelijk leider van de buitenschoolse organisatie Het Buurtatelier.

Petra Veenstra, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, geeft al jarenlang kunstlessen in het basis- en speciaal onderwijs, alsook in naschoolse talentprogramma's.

Judith de Klerk, theaterdocent en leerkracht in het speciaal onderwijs.

Fiona Whelan, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, geeft al jarenlang kunstlessen (kunst en techniek) in het basis- en speciaal onderwijs, alsook naschoolse kunstlessen.



ICT en administratie

Voor boekhouding, website, database, ict worden deskundigen ingehuurd op uurbasis.

Assistenten en vrijwilligers

In het kader van de werkdrukverlichting zetten we naast de kunstdocent dikwijls een assistent in. Hierdoor wordt de vaste leerkracht vrijgemaakt. Assistenten ontvangen hiervoor een vergoeding. Vrijwilligers assisteren kunstdocenten in de klassen en bij voorstellingen tijdens de Kinderboekenweek. Gezien de grote klassen zijn extra handen in de klas altijd welkom. Het vrijwilligersteam bestaat uit: Anke Visser, Kitty Janssen, Mieke Vergeer, Mieke Richter, Frances Overwater en Michaela Fruwirth.

Bestuur

Het bestuur is samengesteld op deskundigheid en bestaat uit drie leden en een trainee. De bestuursleden vervullen hun taak onbezoldigd. Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar bij elkaar: een keer om het jaarplan en de begroting goed te keuren en een keer om het jaarverslag en jaarrekening vast te stellen en goed te keuren. In deze vergaderingen wordt stilgestaan bij mogelijke risico's en kansen die zich voordoen. Tussen deze twee bestuursvergaderingen kunnen bestuursleden worden uitgenodigd voor extra (bestuurs-)vergaderingen, voor bilateraal overleggen met directie of projectcoördinator, voor bijeenkomsten met externe stakeholders of van kunstdocenten en ict'ers, voor werkbezoeken aan scholen, en representatieve verplichtingen.

Het bestuur ziet erop toe dat de bestuursleden onafhankelijk zijn en dat er geen belangenconflicten kunnen optreden. Het bestuur zoekt uitbreiding, het liefst met een deskundig persoon op het gebied van onderwijs, met -bij voorkeur- roots in Amsterdam Oost en afkomstig uit een bevolkingsgroep met migratie-achtergrond.

Aik Meeuse - voorzitter

Eigenaar/uitvoerder A.I.K. - voorheen fondsenwerving/communicatie o.a. hoofd Communicatie Tropenmuseum, beleidsmedewerker educatie en communicatie Nationaal Comité 4 en 5 mei, voormalig voorzitter commissie cultuurparticipatie Mondriaanstichting.

Carola Aafjes - bestuurslid/secretaris

Directeur Amersfoortse poppodium Fluor, daarvoor o.a. afdelingshoofd Kunst- en Cultuurcentrum Tobe en projectleider/adviseur LKCA (voorheen Kunstfactor).

Reinout Dijkstra - penningmeester

CFO van Firstcom Europe, Managing Director.

Harsono Sokromo

Projectcoördinator Stichting FutureNL en ATANA Trainee (Traineeship Divers en Inclusief aan de Top) bij De Rode Loper op School (sinds najaar 2022)

Voor akkoord:

A. Meeuse, voorzitter bestuur Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School

Plaats: Amsterdam

Datum:



