

maken - meemaken - betekenis geven



kunst dichtbij
voor jonge Amsterdammers

Ondernemingsplan
2021-2024

Cultuureducatie voor het primair onderwijs
in Amsterdam Oost



Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School



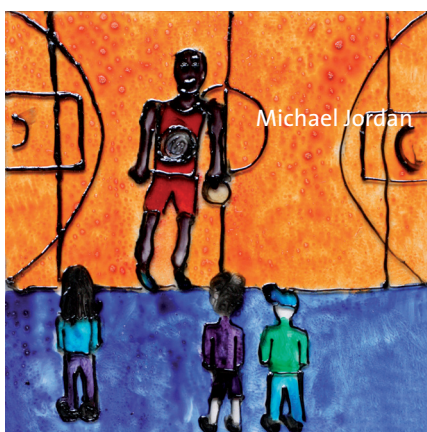
Mijn ouders werken in 2 winkels voor mij, mijn broertje en broer. Voor onze studie. Ze werken super hard van 8.00 's ochtends tot 18.00 's avonds, 6 dagen in een week. Daardoor zijn ze mijn helden.

Muskaan



Mijn helden zijn mensen die blind zijn. Ze blijven altijd positief en vrolijk. Ook in het verkeer, ik denk dat ik dat niet zou kunnen.

Zayenne



Michael Jordan was de beste basketballer van de wereld toen hij nog jong was. Hij is een sterke man. Een goeie daad die hij ooit verricht heeft, is dat hij naar zieke kinderen toe is geweest om ze vrolijk te maken. Hij is ook mijn held omdat hij altijd positief in het leven staat.

Lois

INHOUD

1	Inleiding	2
2	Terugblik - Situatieschets 2017-2020	3
2.1	De Rode Loper op School 20 jaar	3
2.2	Periode 2017 - heden	3
2.3	Organisatorische en financiële ontwikkelingen	5
3	Uitgangspunten voor het beleid 2021-2024	6
3.1	Visie	6
3.2	Plaats in de stad	7
3.3	Missie	8
3.4	Doelstellingen	9
4	Activiteiten 2021-2024	10
4.1	Ontwikkelingen in het onderwijs	10
4.2	Cultuureducatie op maat	10
4.3	Divers aanbod	11
4.4	Verbinding binnen- en buitenschoolse activiteiten	12
4.5	Leefbare stad - connectie met de buurt	12
4.6	Presenteren en exposeren	13
4.7	Communicatie - publieksbereik	14
5	Zakelijke organisatie	15
5.1	De drie Codes	15
5.2	Bestuur en adviesraad	16
5.3	Personeel	16
5.4	Financieel	17
5.5	Risico's voor continuïteit en risicobeheersing	17
5.6	Toelichting Meerjarenbegroting	18
	Bijlage: Samenwerkingspartners 2021-2024	19

Als burgemeester van Amsterdam zou ik meer geld uitgeven aan kinderen, om zich veilig te laten voelen. Als je veilig bent, voel je je vrij en kun je doen en maken wat je wilt: Kunst!

Ebru (11 jaar - Nelson Mandela School)



De wereld van het kwaad is de onwetendheid:

“We zitten in een transitie, het is belangrijk dat we ons verdiepen in elkaar, in elkaars verleden, van elkaar proberen te leren en dat begint in het onderwijs. Daar leren kinderen om onderwerpen in een ander perspectief te zien. Durf het er met elkaar over te hebben. Durf naar jezelf te kijken, jezelf ter discussie te stellen en stel je open voor nieuwe kennis en nieuwe verhalen.”¹

Wij hebben kinderen nodig om werkelijk te kunnen zien

Abdelkader Benali - schrijver

1 Inleiding

Voor u ligt het Ondernemingsplan 2021-2024 van Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School. De Rode Loper op School verzorgt sinds 2000 een cultuureducatieprogramma voor het primair onderwijs in stadsdeel Amsterdam Oost.

2020 is een jubileumjaar. Al twintig jaar brengen we kinderen in Amsterdam Oost in aanraking met kunst en cultuur. Door meemaken en zelf maken, en kunst en omgeving met elkaar te verbinden. Twintig jaar programma's ontwikkelen voor cultuureducatie in Amsterdam Oost, betekent twintig jaar verdiepen en uitbouwen van expertise. Twintig jaar hebben we gebouwd aan goede relaties met scholen, kunstenaars en culturele instellingen. We weten elkaar te vinden en dagen elkaar uit ons te blijven ontwikkelen.

De verschillende hoofdstukken uit dit ondernemingsplan geven invulling aan de vier hoofdthema's: artistiek belang, belang voor de stad, uitvoerbaarheid en diversiteit en inclusie. In het eerste hoofdstuk geven we een terugblik. Het zijn deze werkervaringen die de basis en inspiratie vormen voor de komende vier jaar.

Kunst kan de kleuren en de nuances van actuele onderwerpen onderzoeken en verbeelden. Kunst en cultuur vormt kinderen, kinderen leren met hoofd, hart en handen. Met kunst- en cultuureducatie investeren we in de ontwikkeling en *empowerment* van kinderen.

Wij zijn trots op wat is bereikt in de afgelopen periode. Naast het reguliere werk, waarbij we steeds meer inhoudelijk met scholen samenwerken, zetten we ons in voor internationale uitwisseling en hebben we de eerste Amsterdamse KinderKunstBiënnale geïnitieerd. We zien met vertrouwen uit naar de beoordeling van onze plannen om ook in de komende vier jaar weer tienduizenden Amsterdamse kinderen op creatieve manieren enthousiast te maken voor kunst en cultuur.

Wij wensen u veel leesplezier!
Machtelt van Thiel, directeur
Aik Meeuse, voorzitter bestuur

¹ Marjolein Moorman tijdens Studiedag van het NiNsee, 2019



2.

Terugblik – Situatieschets 2017-2020

2.1 De Rode Loper op School 20 jaar

In het jaar 2000 krijgen Machtelt van Thiel en Mick Witteveen de opdracht van Stadsdeel Oost en het CBK Amsterdam een kunstfestival te ontwikkelen om bewoners en de vele culturele instellingen in Oost dichter bij elkaar te brengen. Zij geven het festival de naam *De Rode Loper*, omdat een rode loper in alle culturen betekent dat je belangrijk en welkom bent. Er wordt een scholenprogramma voor het primair onderwijs opgezet: *De Rode Loper op School*, om kinderen van jongs af aan met kunst en de culturele instellingen in de buurt vertrouwd te maken. De kracht van De Rode Loper op School zijn omgevingsgerichte kunstprojecten waarbij scholen, cultuurinstellingen en andere partners met elkaar verbonden worden. Vanaf 2005 is De Rode Loper op School een zelfstandige stichting.

KinderKunstBiënnale

Dit jaar, 2020, viert De Rode Loper op School haar twintigjarige jubileum met de eerste Amsterdamse KinderKunstBiënnale (18 september tot en met 31 oktober 2020). De biënnale bestaat uit een overzichtstentoonstelling in de hoofdvestiging van de samenwerkingspartner Openbare Bibliotheek Amsterdam.

We presenteren projecten rond de volgende thema's:

- Kinderen en hun omgeving (diversiteit en burgerschap);
- Natuur en de stad (samenleven en duurzaamheid);
- Mode en identiteit (ik en de ander);
- Verleden, heden, toekomst (cultureel erfgoed, herdenken en vieren).

In Museum het Rembrandthuis exposeren we het kunstproject 'Hoed op voor Rembrandt'. Daarnaast organiseren we met verschillende partners een randprogramma. Met velen dragen we het belang van kunst- en cultuureducatie uit.

2.2 Periode 2017-heden

Dienstverlening

In de afgelopen vier jaren heeft De Rode Loper op School hard gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen. Wij hebben:

- 25 scholen geadviseerd bij het opstellen en concretiseren van het cultuureducatieprogramma en leerlijnen;
- 4 scholen Speciaal Onderwijs op maat begeleid: Het Spectrum, Van Koetsveldschool, Spectrum IJburg, Signis;

De Rode Loper op School

... biedt basisscholen in Amsterdam Oost en omgeving een weloverwogen aanbod van lessen voor cultuureducatie. De lessen sluiten aan op het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie en omvatten doorgaande leerlijnen voor groep 1 t/m 8 in diverse disciplines.

... werkt vraaggericht. Samenstelling van het lesaanbod gebeurt in wisselwerking met de scholen. Hierdoor krijgt cultuureducatie een stevige plek in het onderwijs. De lessen worden veelal afgesloten met presentaties.

... laat kinderen verschillende kunstdisciplines beoefenen en de werking van kunst ervaren. Door kijken en luisteren (receptief), zelf maken (actief), erover nadenken en praten (reflectief) leren kinderen zich uit te drukken over hun eigen leefwereld en maatschappelijke thema's.

... werkt met een vakbekwaam team van bevlogen en authentieke kunstenaars met diverse achtergronden.

... brengt kunst dichtbij door nauw samen te werken met culturele instellingen uit de buurt.

- 20 interne cultuurcoördinatoren (icc'ers) gecoacht in hun activiteiten;
- teamworkshops en trainingen gegeven;
- kunstdocenten begeleid bij programmaontwikkeling en verdieping;
- bijeenkomsten georganiseerd voor uitwisseling van ervaringen, kennis en invulling aan diversiteit en inclusie;
- met tenminste 15 cultuurinstellingen samengewerkt; de samenwerking bestond uit gezamenlijke programmering, advisering, ontwikkeling van projecten en uitwisseling van ervaringen.

Kunstaanbod

Jaarlijks zijn ca. 40 programma's samengesteld in acht disciplines, waarbij kinderen de professionele kunsten beleven, en met kunstdocenten werken. Kinderen zijn naar concerten, dans- en theatervoorstellingen en tentoonstellingen geweest. In de kunstlessen is onze focus steeds meer gaan liggen op onderzoeken en experimenteren, en in het verlengde daarvan op ontdekken en verbeelden. Door deze manier van werken worden kinderen nog meer eigenaar van wat ze willen uitdrukken en maken.



De Rode Loper op School heeft een groot en divers bereik van scholen. Er zit een duidelijke groei in aantallen klassen en deelnemers aan de verschillende kunstprogramma's. Opvallend is de forse toename van programma's op aanvraag. Dit maatwerk kent een aantal varianten:

- projecten in een bepaalde discipline voor een bouwgroep;
- schoolbrede projecten rond een discipline of thema;
- een programma bij de methodiek of kernconcept van een school (bv: bij de thema's van Vier keer Wijzer of kernconcept Grote ideeën);
- leerlijnenlabs (bv: cultureel erfgoed; beeldende vorming);
- workshops/trainingen voor schoolteams;
- kunstlessen in het kader van werkdrukverlichting.

In het kader van herdenken en vieren werken we jaarlijks samen met het Comité Herdenking Februari-staking 1941, en met het NiNsee (Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis).

Bereik van De Rode Loper op School

	Inschrijvingen	klassen	scholen
2016	10.100	469	25
2017	15.283	640	26
2018	14.525	601	26
2019	17.348	726	24 *

* twee basisscholen zijn opgeheven

Scholen hebben specifieke vragen en wensen over de invulling van cultuureducatie (maatwerk). Wij zien dat als een positieve ontwikkeling omdat de waarde van kunst en cultuur hierdoor beter in het onderwijs wordt verankerd. Door een consistente samenwerking rond cultuureducatie ontstaat er meer samenhang tussen de cultuurinstellingen, kunstenaars, scholen en het binnen- en het buitenschoolse aanbod.

Speciaal Onderwijs

De contacten met de scholen voor Speciaal Onderwijs zijn verstevigd. Op drie S.O.-scholen in Oost worden onder schooltijd kunstlessen gegeven. Op SBO Het Spectrum neemt cultuureducatie een structurele plaats in. We hebben een training gegeven aan het team om de leerkrachten zelf te laten ervaren wat cultuureducatie inhoudt. We geven reeksen beelden- de lessen, medialessen en Kunst & Techniek. Werken met de handen, dingen maken, is voor de ontwikkeling van deze kinderen belangrijk.

De Rode Loper op School is voor het Spectrum van grote betekenis bij het meedenken en samenstellen van ons cultuurprogramma en het leveren van kwalitatief goede en inspirerende vakdocenten. Kinderen leren buiten de gebaande paden te denken en dat er geen goed of fout is.

Peter Hofland, SBO Spectrum

Sinds 2019 verzorgen we op het Spectrum tevens een naschools aanbod Brede Talent Ontwikkeling.

Op de Koetsveldschool richten we ons op muziek met een interactieve muziekvoorstelling in de klas. Ook geven we invulling aan beeldende vorming.

Verbinding school en vrije tijd

We werken samen met de Talententent-Dynamo om cultuurparticipatie in de vrije tijd te stimuleren. Met de 'Stimuleringsregeling buitenschoolse educatie in het kader van het aanvalsplan armoede' van de Gemeente Amsterdam is er een danscursus opgezet en een cursus Kunst en Techniek op locatie i.s.m. twee culturele partners in Oost. Deze programma's zetten we voort onder de naam Kunstlab voor Kanjers. De cursussen zijn bedoeld als een laagdrempelige stap tussen het cultuureducatie-aanbod onderscholen en het buitenschoolse aanbod van kunstinstellingen. Op verzoek van scholen geven we cursussen Brede TalentOntwikkeling (BTO).

Presentaties en publicaties

Presentaties

Veel kunstlessen zijn afgesloten met een openbare les of presentatie voor de ouders/verzorgers. Onze kunstdocenten beeldend hebben met leerlingen exposities ingericht in de scholen. Hiermee laten scholen de waarde van kunstonderwijs zien.

Buiten de school hebben we presentaties verzorgd op locatie. Een daarvan is het project de 'Dokwerkertjes' met beelden en gedichten van kinderen die geëxposeerd zijn in het Verzetsmuseum en het Holocaust Museum. Ze werden ook meegedragen naar de Dokwerker bij de herdenking van de Februaristaking 1941.

Leermiddelen

Er zijn lesbrieven en leermiddelen gemaakt bij kunstprojecten en theatervoorstellingen.



Publicaties

Er zijn uitgaven gerealiseerd van 'Kunst dichtbij' over cultuureducatie.

Er verschijnen 6x per jaar artikelen in 'Dwars door de buurt', de wijkkrant van Amsterdam Oost.

Van het kunstproject 'Mijn Held' is een boekje verschenen in zakformaat.

Elk jaar tot en met 2019 is meegewerkt aan de Van Dale Junior Taalkalender.

Internationale uitwisseling: EAST-OOST-OST

In 2019 zijn we gestart met het internationale uitwisselingsproject EAST-OOST-OST. Met scholen en partnerorganisaties in East Londen en Berlin Ost zijn een vijftal projecten van De Rode loper op School uitgevoerd. We hebben bewust gekozen voor Berlijn en Londen. Ook daar onderscheiden de oostelijke stadsgebieden zich met een autonoom karakter, met een zeer diverse bevolking, deels in achterstandswijken. Londen, Berlijn en Amsterdam hebben een vergelijkbare bevolkingssamenstelling en staan voor vergelijkbare economische uitdagingen en ruimtelijke opgaven.

Tijdens de uitwisseling bespreken we vragen als de rol van cultuureducatie in het leven van kinderen en hoe we elkaar verder kunnen inspireren. De internationalisering van projecten zetten we komende periode voort.



2.3 Organisatorische en financiële ontwikkelingen

Organisatorische ontwikkelingen

Door de groei in activiteiten, de toegenomen vraag naar maatwerk, en nieuwe ontwikkelingen is de staf in 2017 versterkt met Wendeline Thole. Zij is projectleider van maatwerkprogramma's, de internationale uitwisseling East-Oost-Ost, en de KinderKunstBiënnale. Door het vertrek van de vorige projectcoördinator is sinds begin 2018 de projectcoördinatie in handen van Olga Knetsch. Het kunstdocententeam is gestaag uitgebreid.



Financiële ontwikkelingen

In de beschikking van het Kunstenplan 2017-2020 is de jaarlijkse subsidie voor De Rode Loper op School vastgesteld op € 192.500 per jaar.

De Rode Loper op School vraagt een eigen bijdrage van de scholen. In de afgelopen jaren vormen deze inkomsten circa 40% van de baten.

Het merendeel van de aanvragen op maat levert extra inkomsten op.

De Rode Loper op School werkt uiterst efficiënt: zij realiseert tot nu toe met een begroting van circa € 330.000 op jaarbasis ongeveer 15.000 inschrijvingen van kinderen.

Voor het internationale uitwisselingsprogramma East-Oost-Ost zijn er inkomsten van fondsen geworven, die zijn aangewend voor de kosten van dit programma.

Er zijn reserveringen opgenomen voor professionalisering en de KinderKunstBiënnale.

Voor de realisatie van de KinderKunstBiënnale 2020 is een gezonde financieringsmix ontstaan (publieke en privé fondsen, crowdfunding, sponsoring en eigen bijdrage scholen en partnerinstellingen).



3. Uitgangspunten voor het beleid 2021-2024

- Verbreding cultuureducatie
- Verdieping educatief aanbod
- Kwaliteitsbewaking artistiek inhoudelijk
- Verduurzamen van de relaties met scholen
- Verduurzamen van samenwerkingen met culturele instellingen
- Actieplan diversiteit en inclusie
- Verbinding onderschools - buitenschools aanbod
- Verbinding met de buurt - participatie
- Presentatie van jonge makers aan de stad
- Werkdrukverlichting onderwijs

Ieder kind heeft er recht op om op jonge leeftijd kennis te maken met kunst en cultuur. Wie jong met kunst in aanraking komt, heeft er een leven lang plezier van.¹

3.1 Visie

Kunst dichtbij:

maken, meemaken, betekenis geven

Door het onderwijs krijgt iedereen, niemand uitgesloten, de kans om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Kunst maakt leren en het schoolleven leuk, interessant en onvergetelijk. Kunst en cultuur vormt kinderen. Als kinderen in aanraking komen met de professionele kunsten, met kunstenaars, doen ze nieuwe ervaringen en perspectieven op. Kinderen werken op nieuwe manieren samen, worden creatief en cognitief uitgedaagd en krijgen de kans om onvermoede talenten te ontdekken. Ze leren op een andere manier naar zichzelf, de ander en hun omgeving te kijken. Dat is in een snel veranderende stad als Amsterdam belangrijk. In een (cultureel) diverse samenleving is het van belang dat leerlingen elkaar en elkaars cultuur leren kennen.

Maar één keer kind

Elk kind is anders, alle kinderen zijn gelijk in het kind-zijn. Wij gaan uit van de leefwereld van kinderen en hun beleving ervan. Kind ben je maar één keer. Je ontdekt jezelf en de wereld om je heen. Het is fijn als er anderen zijn, die je daarin stimuleren en bij de hand nemen. Je ervaart voor het eerst allerlei nieuwe situaties en emoties. Alleen en met anderen.

Op school moet je je fijn en veilig kunnen voelen, net zoals in je eigen buurt. Maar je moet je ook aanpassen, stilzitten en toetsen maken.

Het is belangrijk om die lessen te doorbreken, of aan te vullen met bijzondere projecten. Een kunstenaar voor de klas maakt nieuwsgierig. Dan mag je als kind iets doen wat je niet eerder hebt gedaan. Je mag met technieken en mooie materialen werken die je thuis niet hebt. Je ontdekt nieuwe manieren om je uit te drukken. Je maakt bewegingen die je nog niet eerder hebt gemaakt, je legt verbanden. Je leert naar jezelf en de ander te kijken en je mag kwetsbaar zijn. Ook kun je je trots voelen als je een onverwacht resultaat laat zien aan je ouders.

Er gaan deuren open waar bijzondere dingen gebeuren: musea waar ze verhalen vertellen, theaters waar je optredens kunt zien; huizen en gebouwen die iets over vroeger vertellen; de bibliotheek die meer dan alleen een uitleen van boeken is. Zo kweken we nieuw publiek voor de kunstinstanties in de stad.

Creativiteit

Creativiteit is belangrijk in een wereld die snel verandert en is een van de kerncompetenties voor de toekomst. Met creativiteit kun je nieuwe uitdagingen op verschillende manieren bekijken en oplossingen bedenken.² De Rode Loper op School stimuleert creativiteit en nieuwsgierigheid zodat kinderen zich in vrijheid en verantwoordelijkheid kunnen ontplooien.

Het woord 'leren' is zo schools, en ik denk dat kunst juist gaat over niet schools leren

Dirck de Wachter

Met en door kunst

De kunstprogramma's van De Rode Loper op School zijn uitdagend, prikkelend, roepen verwondering op en stimuleren de verbeelding. Door samenwerken en communiceren bereiden we kinderen voor op de wereld van morgen. Door de technologische ontwikkelingen ontstaan er andere toepassingsmogelijkheden en nieuwe vormen van kunst. Kinderen maken kennis met nieuwe media en digitale technologie als middel om kunst te maken. Daarnaast groeit de aandacht voor en het belang van de ambachtelijke kunst. We leren kinderen om door te zetten, problemen als uitdagingen te zien en hen te laten groeien als mens. We halen het beste uit kinderen door aan te sluiten bij hun talenten en interesses. Met en door kunst.



Divers en voor iedereen

- Cultuureducatie moet voor elk kind toegankelijk zijn, voor elk type school; zowel in het reguliere basisonderwijs (openbaar en bijzonder) als in het speciaal onderwijs, zowel onder schooltijd als buiten schooltijd.
- Cultuureducatie levert een bijdrage aan het besef van leerlingen dat zij leven in een multiculturele samenleving. Cultuureducatie als middel bevordert onderling begrip bij leerlingen, hoe jong ze ook zijn.
- Cultuureducatie stimuleert diversiteit in denken, het openstaan voor een divers gedachtegoed, ideeën, mensen en (sub)culturen. Vanuit de beleving van kinderen leren we kinderen vanuit verschillende perspectieven te denken waaronder het perspectief dat ze allemaal Amsterdammer zijn en gelijkwaardig.
- Kinderen leren dat er verschillende kunstvormen in de wereld bestaan. Elke kunstvorm is een weerspiegeling van waarden, houding en opvattingen van een bepaalde cultuur of subcultuur.
- Met een bevlogen en divers kunstdocenten-team doen kinderen nieuwe ervaringen en perspectieven op en ontwikkelen talenten.

Kunstenaars als rolmodel

Kunstdocenten worden geselecteerd op creativiteit, authenticiteit, vermogen tot inspiratie en didactische kwaliteiten. We werken met een gemêleerd kunstdocententeam. De kunstenaars brengen diversiteit in de klas als persoon en met hun kijk op het leven en het kunstenaarschap, we zien hen als rolmodellen.

De Rode Loper op School ontwikkelt samen met de kunstdocenten het aanbod. De kunstenaars/vakdocenten zijn een inspiratiebron voor zowel leerling, leerkracht als het cultuurbeleid binnen de scholen.

Leefbare stad

In Amsterdam worden prachtige, betekenisvolle cultuureducatieprojecten uitgevoerd. Daarin kunnen we van elkaar leren, in uitwisseling met andere organisaties, scholen en kunstenaars. De omgevingsgerichte lesprogramma's van De Rode Loper op School dragen bij aan een historisch en hedendaags cultureel besef. Kinderen kijken met andere ogen en vol nieuwsgierigheid naar de stad. De projecten leveren betrokkenheid en meer waardering op voor de leefomgeving. Het maakt hen tot jonge burgers die zich verhouden

tot de stad, hun buurt en de ander. Dit zorgt voor breed georiënteerde Amsterdammers van de toekomst. Kinderen maken de stad!

3.2 Plaats in de stad

Met de grote verankering in het stadsdeel Oost neemt De Rode Loper op School een unieke plaats in binnen de cultuureducatie van de stad. Ze bereikt jaarlijks ongeveer 15.000 kinderen, 75% van de scholen voor primair onderwijs in dit stadsgebied. We werken multidisciplinair, ontwikkelen omgevingsgerichte cultuureducatie en werken nauw samen met scholen, kunstenaars en kunstinstellingen uit het stadsdeel.



Ontwikkelingen in Oost

Amsterdam Oost groeit. In 2020 is het inwonersaantal ca. 142.000. Daarmee heeft dit stadsdeel meer inwoners dan een stad als Zwolle. Het stadsdeel omvat 32 buurten. Vanaf 2022 horen Weesp en Diemen bij Amsterdam.

Oost kent -na het centrum- de meeste kunst- en cultuurinstellingen van de stad. Ook wonen en werken er veel kunstenaars. Qua nationaliteit kent Oost een grote diversiteit: 49,9% heeft een migratieachtergrond, waarvan 17,9% westers en 32% niet-westers.

Deze heterogeniteit zie je ook terug in de populatie op de basisscholen, zowel bij leerlingen als bij leerkrachten.³

¹ Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024

² Zie www.21stcenturyskills.nl

³ Bron: OIS (Onderzoek Informatie en Statistiek)



Omgevingsgerichte cultuureducatie

Voor veel kinderen in Amsterdam speelt de wereld zich vooral af in hun directe buurt: de straat waar ze wonen, het pleintje in de buurt om te spelen, de straat van de school, de straat om boodschappen te doen en naar de moskee of het buurtcentrum te gaan. We stimuleren kinderen hun eigen buurt 'op te rekken' en te verkennen. Deuren van instellingen worden geopend. Het wordt leuker om door de buurt te lopen als je weet welke bijzondere dingen er te zien en te beleven zijn.

Een vast onderdeel van het cultuureducatieve aanbod van De Rode Loper op School zijn programma's die op de omgeving zijn gericht. Zij kennen een grote variatie: markante bouwwerken in de wijk, de geschiedenis van huizen en gebouwen, bijzondere kunstenaars uit de buurt, speciale plekken voor kinderen, de natuur, parken en pleinen, kunst in de openbare ruimte.

De Rode Loper op School ontwikkelt projecten die een waarde toevoegen aan het leefklimaat in het stadsdeel, zoals de jaarlijkse Kinderherdenking Slavernij-verleden. Het kunstproject 'De Slag om het Watergraafsmeer' verbeeldt de historie met boten van wilgenhout in Park Frankendael.

De ambitie is om in de komende jaren meer bekendheid aan gebiedsgerichte cultuureducatie te geven. We willen pr en publiciteit genereren rond de presentaties en projecten, met als hoogtepunt de Amsterdamse KinderKunstBiënnale.

Plaats in het stedelijke veld Cultuureducatie

De Rode Loper op School krijgt ook verzoeken van scholen buiten het stadsgebied om aanbod op maat te ontwikkelen. Hier gaan we selectief op in. De Rode Loper op School is en blijft een gebiedsgebonden organisatie. Wel zijn we bereid om het beproefde concept van gebiedsgebonden cultuureducatie op verzoek in trainingen en workshops over te dragen.

Een uitzondering op het gebiedsgebonden concept betreft nieuw te ontwikkelen aanbod voor het speciaal onderwijs in de stad, omdat kinderen uit de hele stad naar deze specifieke vormen van onderwijs gaan, met vestigingen door de hele stad verspreid.

Mocca, expertisecentrum cultuuronderwijs

Met Mocca zijn er verschillende raakvlakken waarbij wordt samengewerkt. Er is overleg met de accountmanagers primair onderwijs voor Oost. Ook wat de KinderKunstBiënnale betreft is er overleg over aanvullende vakinhoudelijke activiteiten.

SOCK

De Rode Loper op School neemt actief deel aan het SOCK-overleg (Stedelijk Overleg Cultuur- en Kunsteducatie instellingen). Het overleg is erop gericht om gebruik te maken van elkaars ervaringen en expertise, best-practices te delen en elkaar te informeren over nieuwe trends in het vak. Ook worden nieuwe ontwikkelingen in het gemeentelijk beleid aangaande cultuureducatie met elkaar gedeeld en gezamenlijke standpunten en strategieën bepaald.

3.3 Missie

De Rode Loper op School:

- verzorgt een divers kunst- en cultuureducatie aanbod voor het primair onderwijs waar elk kind zich in kan herkennen, ongeacht culturele achtergrond, beperking of economische status;
- stimuleert de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van het kind;
- haalt kunst dicht bij de leefwereld van kinderen;
- brengt kinderen in aanraking met diverse kunst, (sub)culturen, leefstijlen en verhalen waardoor onderling begrip toeneemt;
- kiest voor een gezonde balans tussen het ambacht en nieuwe technologie;
- brengt kinderen in aanraking met rolmodellen, waaronder nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden;
- boort talenten van kinderen aan en stimuleert cultuurparticipatie in de vrije tijd;
- vergroot betrokkenheid tussen onderwijs en culturele instellingen;
- verlaagt drempels van culturele instellingen en zorgt voor nieuw publiek;
- maakt cultureel erfgoed toegankelijk;
- stimuleert eigenaarschap en maakt kinderen onderdeel van het ontwerpproces van de KinderKunstBiënnale.



3.4 Doelstellingen

Dienstverlening

- Per jaar gemiddeld 25 scholen op maat adviseren bij het opstellen en concretiseren van hun programma's cultuureducatie;
- Jaarlijks gemiddeld 15 icc'ers ondersteunen;
- Ieder jaar gemiddeld 30 kunstdocenten begeleiden en trainen;
- Het team uitbreiden naar diversiteit, minimaal 4 verschillende culturele achtergronden;
- Ieder jaar met gemiddeld 15 culturele instellingen samenwerken;
- Het uitdragen van onze visie op diversiteit en inclusie: door tweemaal per jaar overleg met adviseurs, dialoogsessies, en inhoudelijke uitwisseling met kunstdocenten.

Kunsteducatie aanbod

- Het jaarlijks ontwikkelen van 30-38 programma's rond acht (multidisciplinaire) kunstdisciplines;
- Het structureel opnemen van de thematiek rond diversiteit en inclusie in onze programmering;
- Ieder jaar minimaal 3 nieuwe programmapilots ontwikkelen, in samenwerking met nieuwe partners waarbij diversiteit en inclusie centraal staan;
- Het uitbreiden van programmering voor het Speciaal Onderwijs;
- Leermiddelen en lesbrieven ontwikkelen;
- Per vakdiscipline de binnenschoolse activiteiten afstemmen op de buitenschoolse mogelijkheden;
- Uitbreiding van KunstLabs voor Kanjers in samenwerking met de Talententent-Dynamo en andere partners;
- Realiseren van cultuureducatieaanbod in het kader van Cultuurhuis Oost (zie blz. 13).

Publiekspresentaties en publicaties

- Streefaantallen KinderKunstBiënnale 2022: 10.000 bezoekers KinderKunstBiënnale 2024: 12.000 bezoekers
- Ieder jaar gemiddeld 10 presentaties binnenschools en 3 buitenschools van resultaten van de projecten;
- Jaarlijks een publicatie/product uitbrengen van een bijzonder project;
- Twee publiekspresentaties per jaar binnen het Cultuurhuis Oost met waarborging van een divers publiek. Streefaantal: 10.000
- Internationale uitwisseling East-Oost-Ost, 2021 - Londen, 2023 - Berlijn

De Rode Loper op School verbindt scholen

Het cultuureducatieaanbod sluit aan bij de ontwikkelingen binnen het onderwijs en de cultuureducatie. Er is nauwe samenspraak met schooldirecties, icc'ers en leerkrachten, alleen dan wordt het aanbod gedragen.

methodiek, andere vakken, thema's

Kunst maakt het leren leuk, interessant en onvergetelijk. Daarom hebben veel van onze lesprogramma's aansluiting bij de reguliere vakken en worden andere leergebieden verrijkt. De waarde van kunst en cultuur wordt zo beter in het onderwijs verankerd.

actuele maatschappelijke thema's

Kunst en cultuur vormt wie we zijn en wat onze persoonlijke en collectieve identiteit is. De kunstprojecten sluiten nauw aan bij burgerschap.

kunstdisciplines

Naast de gangbare kunstvormen is een samenvloeiing van disciplines niet alleen inspirerend, maar vraagt het extra creativiteit van de kinderen. Door cross-overs te maken en multidisciplinaire projecten worden meervoudige intelligenties aangesproken.

kunstdocenten

Het aanbod wordt in nauwe samenwerking met kunstdocenten ontwikkeld. Kunstdocenten hebben, naast didactisch vermogen, de bezieling in het overbrengen van het kunstenaarschap.

culturele instellingen

We continueren de vele inhoudelijke samenwerkingen en gaan nieuwe samenwerkingen aan. Het realiseren van cultuureducatie rond diversiteit en inclusie is daarbij leidraad.

binnenschools en buitenschools kunstaanbod

Door de aansluiting van de kunstlessen onder en na school te stimuleren en te faciliteren bieden we kinderen de kans hun talenten verder te ontwikkelen.

omgeving

Een kind moet zich fijn en veilig voelen in zijn/haar buurt. We halen kunst dichtbij met omgevingsgerichte projecten en door het vele moois te laten beleven in de culturele instellingen, de parken en op straat.

buurt- en stadgenoten

We presenteren kunst van kinderen aan een groter publiek. We laten kinderen en ouderen elkaar ontmoeten via kunst.



4.

Activiteiten 2021-2024



4.1 Ontwikkelingen in het onderwijs - kansen zien en benutten

De ontwikkelingen in het onderwijs (het lerarentekort, de hoge werkdruk en de zorgen rondom de segregatie op Amsterdamse scholen) houden ons dagelijks bezig. Het doet ons goed dat de minister wil blijven investeren in goed cultuuronderwijs en dat daarbij vooral kansengelijkheid en integraal cultuuronderwijs de aandacht hebben. We zien dat de focus komt te liggen op een brede inzet van cultuureducatie en niet op aparte kunstdisciplines. De nadruk wordt gelegd op de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van de leerling i.p.v. het aanleren van specifieke vaardigheden. Deze ontwikkelingen bespreken wij binnen onze organisatie en met de scholen, om zo de komende jaren een passend aanbod te kunnen blijven doen.

Wetenschap & Techniek, Burgerschap en Mediawijsheid nemen een belangrijke plaats in in het onderwijs. Kunstonderwijs kan daar uitstekend bij aansluiten. De integratie van kunst en techniek en het inpassen van kunstvormen binnen de reguliere kennisoverdracht krijgen de komende periode sterk de aandacht.

4.2 Cultuureducatie op maat Scholen

Stadsdeel Oost kent 33 scholen, ieder met een eigen identiteit, eigen lesmethodiek, in een andere buurt, met een andere leerlingenpopulatie. Zo heeft Amsterdam openbare basisscholen en bijzondere scholen, die les geven op basis van godsdienst, levensovertuiging of een visie op het onderwijs. Elke school heeft een ander beleid wat betreft cultuureducatie. De Rode Loper Op School constateert dat de samenwerking met scholen steeds meer maatwerk vereist. Met schooldirecties en ict'ers stellen we een programma samen waarbij we aansluiten bij een specifieke

methodiek van de school, bij thema's en kernconcepten. Daarnaast wordt om invulling gevraagd van (receptieve) kunstprogramma's rondom burgerschap en cultureel erfgoed, mediawijsheid en nieuwe technologie. We krijgen jaarlijks de vraag een passend aanbod te maken bij het thema van de Kinderboekenweek en leesbevordering te stimuleren. De Rode Loper op School is een vraaggestuurde organisatie en ziet continuering van deze dienstverlening dan ook als een primaire taak.

De korte lijnen met De Rode Loper op School zorgen ervoor dat schooldirecties, leerkrachten en ict'ers verzekerd zijn van adequate en persoonlijke communicatie. Op basis van deze intensieve contacten kunnen wij bestaand aanbod voortdurend toetsen, bijstellen en nieuw aanbod toevoegen.

We werken met een digitaal schoolvolgsysteem van de inschrijvingen per school waarmee de continuïteit door de jaren heen wordt gevolgd.

Werkdruk

Aan de andere kant merken wij dat de werkdruk van de leerkrachten en het ontbreken van tijd bij directies een probleem is. Het ontbreekt vaak aan specifieke kennis (over materialen en hulpmiddelen), affiniteit en kunde om zelf kunstlessen uit te voeren. De Rode Loper op School is een belangrijke schakel tussen leerkracht en kunstdocent.

We zullen kunstdocenten niet zonder meer inzetten om leerkrachten (tijdelijk) te vervangen, wel maken we in het kader van werkdrukverlichting programma's waarbij wekelijks een kunstdocent les geeft en hij/zij voor een langere periode met eenzelfde klas werkt. Budgetten hiervoor worden door de scholen via Werkdrukverlichting subsidies vanuit OC&W aangevraagd.

Speciaal Onderwijs

Vanuit het Speciaal Onderwijs is er een toenemende vraag naar inzet van kunstdocenten. Gunstig is dat de Gemeente Amsterdam de vouchergelden hiervoor per leerling gaat verhogen.

Het Speciaal Onderwijs zit zo divers in elkaar dat er voor de verschillende clusters verdieping nodig is. Wij bieden kunstdocenten de gelegenheid zich hier verder in te ontwikkelen door coaching, lesprogramma-begeleiding en uitwisseling van praktijkervaringen. Hoe inspireer je kinderen uit de verschillende clusters? Welke didactische vaardigheden heb je nodig? Hoe sluit je aan bij leerlijnen?



4.3 Divers aanbod

We zijn allemaal hetzelfde in anders zijn.

Cilia Hespe, icc'er, vakdocent beeldend

Voor de jaren 2021–2024 biedt De Rode Loper op School de scholen een ruim aanbod dat bestaat uit enerzijds een kunstmenu met activiteiten op locatie en anderzijds uit kunstlessen op scholen.

Speerpunten cultuureducatie aanbod 2021-2024:

- aansluiting bij belevingswereld en sociale omgeving van kinderen;
- multidisciplinair aanbod: verschillende kunstvormen en cross-overs;
- programma's worden mede-ontwikkeld en uitgevoerd door een diverse groep kunstdocenten, met verschillende culturele achtergronden;
- koppeling met burgerschap en het sociale domein (actuele maatschappelijke thema's).

Op locatie: Meemaken

Ieder jaar wordt er een receptief kunstaanbod samengesteld van 10 à 12 programma's. Leerlingen, leerkrachten en ouders/verzorgers maken kennis met theaters, concertzalen en musea. Vaak is het voor kinderen een eerste keer dat ze een dansvoorstelling zien of in een echt theater zijn. De kracht van de verbeelding staat centraal. Leerlingen leren uitingen van kunst en cultuur ervaren, onderzoeken, bevragen en waarderen. Ze zien vooral hoeveel plezier je aan kunst kan beleven.

Op school: Maken

De Rode Loper op School brengt kinderen actief met kunst en kunstenaars in aanraking. Ze krijgen de kans om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Daarnaast doen de programma's een beroep op het ontwikkelen van '21st Century Skills'. Het aanbod bestaat jaarlijks uit 25 à 30 programma's. Kinderen experimenteren, ontdekken, maken en geven betekenis. Maakonderwijs is onderwijs met hoofd, hart en handen.

We gebruiken de universele taal van de kunst.

Frances Overwater, icc'er en vakdocent dans

Kunstdocenten

We bespreken met onze kunstdocenten hoe we meer diversiteit in de lessen kunnen brengen. Welke niet-westerse kunstenaars en kunstvormen zijn inspirerend? We bekijken de kunstgeschiedenis met

een bredere scoop, hoe we de horizon in de schoolklassen kunnen verbreden met kunst uit andere culturen en nieuwe kunstvormen.

Op stapel staan lesprogramma's rond:

Marlène Dumas: de vele gezichten van Zuid-Afrika

Nola Hatterman: jazz, beeldende kunst en muziek

Leonardo da Vinci: uitvinder & innovatieve kunstenaar

Het Arabische schrift: kalligrafie en abstracte vormtaal

Zo zien wij diversiteit graag terug:

Onze Surinaamse dansdocent geeft HipHoplessen, waarbij de leerlingen worden uitgedaagd bewegingen uit hun eigen cultuur in de dansimprovisaties op te nemen.

Onze docent Kunst en Techniek is een vrouw en geeft op een islamitische basisschool les over gereedschap en haalt met de kinderen elektrische apparaten uit elkaar.

De Firma Klei laat zien hoe klei in wereldculturen wordt toegepast en laat kinderen voorwerpen van klei van thuis meenemen.

Beeldend kunstenaar Guda Koster (62 jaar oud) doorbreekt het vooroordeel dat moderne mode-kunstuitingen "wel gemaakt moeten zijn door een jonge kunstenaar."

Culturele instellingen

Samen met onze partnerinstellingen kijken we welke programma's aansluiten bij thema's die op de scholen spelen. De komende periode zijn we met name gericht op programma's rondom burgerschap, cultureel erfgoed (immaterieel) en duurzaamheid. Welke tentoonstellingen lenen zich voor een passend programma en hoe sluiten we meer aan bij een divers educatieaanbod? In de bijlage worden de activiteiten met de samenwerkingspartners toegelicht en geven we de meerwaarde van de samenwerking schematisch weer. Met instellingen worden intentieverklaringen afgesloten. Enkele samenwerkingen lichten we toe.

Duurzame samenwerking met Museum Tot Zover

Het programma bestaat uit beeldende lessen op school, een safari op begraafplaats De Nieuwe Ooster en een programma in Museum Tot Zover. Elk jaar staat een andere kunstenaar centraal.

2021 **Maria Sibylla Merian:** natuuronderzoek in Suriname

2022 **Anne Geene:** verrassende blik op kunst & natuur



2023 **herman de vries:** verzamelen en ordenen
2024 **PJ Roggeveen:** dood & leven - doodgewoon

Kinderherdenking Slavernijverleden met NiNsee

Kinderen krijgen uitleg over de geschiedenis van de slavernij, ze gaan naar het Slavernij-monument en leggen een bloem neer. Ze verwerken hun ervaringen en gedachten in een schrijf- of beeldende les waarvan de resultaten te horen en te zien zijn tijdens een officiële Kinderherdenking op locatie. In de periode 2021-2024 zal dit programma worden uitgebreid, meer kinderen, meer scholen en samenwerkingspartners zullen deelnemen.



Door kunst en geschiedenis met elkaar te verbinden geven we op een andere manier aandacht aan immaterieel erfgoed. Dat werkt omdat de kunsten een appèl doen op gevoelens, voorstellingsvermogen en empathisch vermogen. Door op deze manier kinderen en geschiedenis samen te brengen krijgt leren een extra dimensie.

Kwaliteitsontwikkeling en -borging

Onze programma's kenmerken zich door artistieke kwaliteit, expertise van de stafmedewerkers en de jarenlange ervaring van kunstdocenten. We willen kritisch blijven en onszelf blijven bevragen. We evalueren ieder programma en verzamelen feedback van groepsleerkrachten. Dit wordt teruggekoppeld aan de betrokkenen, er worden verbeterpunten uitgehaald en verwerkt. Op deze wijze wordt de kwaliteit stap voor stap verhoogd en geborgd. Dat betekent dat we sterke programma's laten terugkeren en zoeken naar verdieping in de lessen.

We zien het als onze kwaliteit om kansen te benutten en in te haken op nieuwe ontwikkelingen en actuele thema's.

4.4 Verbinding binnen- en buitenschoolse activiteiten

In de komende jaren gaan De Rode Loper op School en Talentent-Dynamo de *KunstLabs voor Kanjers* uitbreiden met o.a. een Medialab, ScienceLab en TheaterLab. Daarin zullen we o.a. samenwerken met MK24, OBA Javaplein, Nowhere, Studio 52nd en het BuurtAtelier. Bundeling van krachten en samenhang creëren voor kinderen, ouders en scholen staan ons daarbij voor ogen. Het gezamenlijk werken aan bekendheid van het cultuuraanbod (zowel in Oost als grootstedelijk) gebeurt in samenspraak met beleidsmedewerkers van Stadsdeel Oost. We willen het gebruik van het Jongerencultuurfonds Amsterdam stimuleren, o.a. door het digitale platform 'Kunstvol' in te zetten waarop alle creatieve lessen voor kinderen worden gepubliceerd. De leeftijdsgrens voor de Labs wordt uitgebreid naar de brugklassen. Op die manier is er een overgang naar het voortgezet onderwijs.

Cultuurcoaches

De Gemeente Amsterdam geeft aan dat ze met cultuurcoaches in de stad gaat werken, om zo 'de verbreding van het aanbod van cultuureducatie onder schooltijd en de verbinding met het aanbod in de vrije tijd' te realiseren. Deze cultuurcoaches gaan vanuit een culturele instelling werken. De Rode Loper op School ziet zich met haar ervaring en samenwerkingen als geëigende organisatie om cultuurcoaches aan de organisatie toe te voegen.

4.5 Leefbare stad - connectie met de buurt

Door consistente samenwerking met culturele instellingen, scholen, maatschappelijke initiatieven, buurtcoöperaties en kunstenaars geven we invulling aan het thema leefbare stad.

De sociale cohesie in het onderwijs neemt af. Het belang van sociale cohesie lijkt haaks te staan op de sociaal economische ontwikkelingen van een grote stad.

De komende periode ontwikkelen we projecten, waarbij nieuwe sociale verbanden ontstaan; tussen kinderen van verschillende scholen, tussen oud en jong, tussen buurtgenoten. Inspirerend hierbij is het initiatief Ouders Ontmoeten Ouders, een tweemaandelijks avond waarop de ouders van de Indische Buurtschool met elkaar eten, praten en elkaar verhalen vertellen.

Blauwdruk Amsterdam

Wij willen jaarlijks bijzondere projecten ontwikkelen waarbij het onderwijs, de kunsten en het sociale



domein met elkaar worden verbonden. We koppelen een omgevingsgericht educatieproject aan thema's die spelen in de buurt. Dit doen we samen met de sociaalmaatschappelijke kunstorganisaties Moving Arts Project (MAP Amsterdam) en hARTslane (Londen) bijvoorbeeld met het project Blauwdruk Amsterdam; een kunstproject waarbij kinderen en buurtgenoten samenwerken en verhalen over de buurt vertalen in een *cyanotype*-blauwdruk.

Een tas vol vergeten woorden

Bij dit intergenerationele taalproject rond het uitwisselen van vergeten en nieuwe woorden werkt een kunstdocent samen met kinderen van diverse scholen en bewoners van zorginstellingen. Kinderen gaan op zoek naar bijzondere en verdwenen woorden van ouderen. En ouderen leren de nieuwe straattaal. Het educatief project gaat over diversiteit in taal, verhalen en elkaar ontmoeten.

Cultuurhuis Oost

In 2019 verscheen het advies 'Een Cultuurhuis in Oost', dat pleitte voor een Cultuurhuis als functie, in plaats van als fysieke plek. De vijf partners (Nowhere, Framer Framed, Podium Partners, de Rode Loper op School en Q-Factory) hebben uitgesproken als Cultuurhuis Oost te willen fungeren.

Amsterdam Oost is qua bevolkingssamenstelling het meest diverse stadsdeel van de stad. Het culturele aanbod is er rijk maar vooral geconcentreerd in Oud-Oost. Het plan is om ons de komende tijd in verschillende formaties op een paar hoofdthema's met partners uit Oost te verbinden. In deze samenwerkingsverbanden zien we onszelf als aanjagers. Zo kunnen we flexibel bewegen met vele andere culturele instellingen, maatschappelijke initiatieven, buurtcoöperaties en kunstenaars.

De thema's die we uit onze artistieke en historische analyse van Oost hebben geselecteerd zijn Herdenken-voor-iedereen, Veerkracht-als-veranderkracht (zelfbeschikking), Maakcultuur en Het-ongezochte-vinden.

Met een radicale, echt participatieve methodiek willen we publieksgroepen bereiken op onverwachte (publieke) plekken, door middel van verbindende en spraakmakende culturele activiteiten. Via een *design thinking*-aanpak zullen we jaarlijks twee projecten (een grote en een kleine manifestatie) laten ontstaan die aansluiten bij wat er leeft én waar wij gezamenlijk meerwaarde bieden om echt impact te hebben op het

stedelijk weefsel. Daarbij zien we geheel Oost als onze speelruimte. Dat vergt ook van ons een andere, inclusieve wijze van werken, die we gaan verankeren in onze organisaties: mee-maken en zelfmaken, *Do it Together* naast *Do it Yourself*. De omvang van het publiek bedraagt circa 10.000 deelnemers en bezoekers per jaar. In onze aanvraag hebben we de personele en materiële activiteitskosten opgenomen voor dit doel.

Internationalisering: EAST-OOST-OST

De internationale uitwisseling EAST-OOST-OST bouwt voort op de relaties die reeds zijn gelegd en zoekt daarnaast aansluiting bij de bredere internationale (reis)agenda van het college van Amsterdam. In 2021 vindt de internationale uitwisseling plaats i.s.m. de sociaal maatschappelijke kunstinstellingen hARTslane en A New Direction (Londen). In 2023 werken we samen met MACHmit! Museum für Kinder en de Carl-Humann-Grundschule (Berlijn). De uitwisseling van deze educatieve programma's vraagt om een eigen projectfinanciering.

4.6 Presenteren en exposeren

Veel kunstlessen eindigen met een openbare les, een presentatie voor de ouders/verzorgers. Daarnaast presenteren we regelmatig resultaten buiten de school. Naast de didactische waarde, hebben deze presentaties ook een communicatieve waarde: ze bereiken andere leerlingen, ouders/verzorgers, directies van scholen en buurt- en stadgenoten.



Andersom presenteren de culturele instellingen zich ook aan ons publiek. Nieuwe publieksgroepen in het stadsdeel worden bereikt en geënthousiasmeerd. Dit kan leiden tot vervolgbezoek. Ook bevordert het de sociale cohesie en draagt het bij aan het zichtbaar maken van cultureel Amsterdam Oost.

KinderKunstBiënnale

Met de KinderKunstBiënnale laten we buiten de muren van de school zien wat kinderen maken, wat cultuureducatie teweegbrengt. De KinderKunstBiënnale toont een grote diversiteit aan verschillende kunstvormen, creaties van jonge makers met verschillende culturele achtergronden.

De biënnale in 2020 is een pilot. Met de OBA als hoofdpartner krijgt de tentoonstelling een grootstedelijke uitstraling en bereiken we een groot publiek. De samenwerking met de OBA wordt de komende vier jaar gecontinueerd.

Er zit groei in de KinderKunstBiënnale; thematiek en nieuwe samenwerkingsvormen worden nader onderzocht. Naast een mogelijke rol voor het Cultuurhuis Oost, willen we potentiële partners in de andere stadsdelen bij de organisatie betrekken.

4.7 Communicatie – publieksbereik

Doelgroepen reguliere activiteiten

Primaire doelgroepen

Kinderen in het primair onderwijs Amsterdam Oost
Icc'ers en leerkrachten van het primair onderwijs in Amsterdam Oost
Medewerkers van culturele instellingen in het stadsgebied
Kunstenars, vakdocenten

Secundaire doelgroep

Ouders/verzorgers
Schooldirecties/schoolbesturen primair onderwijs
Bestuur en beleidsmedewerkers Amsterdam
Collega's in de cultuureducatie

Tertiaire doelgroep

Bewoners Amsterdam Oost / Amsterdammers

Scholen in de buurt

De Rode Loper op School bereikt de leerlingen in het primair onderwijs via de intermediaire doelgroep: hun leerkrachten, icc'ers en schooldirectie. Zij beslissen met welk aanbod van de Rode Loper op School de kinderen in contact komen. Daarom investeert de stichting veel in haar contact met die intermediaire doelgroep.

Strategie – Publiek bereiken

De zichtbaarheid van De Rode Loper op School groeit. De projecten en hetgeen de kinderen maken worden steeds wijder verspreid. Dit komt o.a. door de communicatie rondom de EAST-OOST-OST projecten, de KinderKunstBiënnale en actiever gebruik van social media. De communicatie strategie is tweeledig: off- en online.

Persoonlijk contact

Hét grote voordeel van een gebiedsgerichte organisatie is het persoonlijke contact; het belangrijkste middel voor goede communicatie. De lijnen zijn kort, de afstanden klein. De organisatie houdt kantoor middenin de buurt, de drempel om binnen te stappen is laag. De leerkrachten, de medewerkers van culturele instellingen en de kunstdocenten worden vooral bereikt via persoonlijk contact, het hele jaar door.

Jaarlijks brengt De Rode Loper op School een programmaboekje uit dat persoonlijk op de scholen wordt toegelicht. Dit is een goede aanleiding om contacten met de scholen te onderhouden en nieuwe te maken. De Rode Loper op School gebruikt dit moment tevens om de scholen te adviseren in hun keuzes. Het aanbod is ook online te raadplegen.

Media: lokaal en landelijk

De resultaten van de kunstlessen lenen zich vaak uitstekend voor communicatiemediën van derden: wijkkranten, Het Parool, of lokale televisie AT5. We schrijven over cultuureducatie in de wijkkrant Dwars door de buurt. Landelijke dagbladen, vakbladen en media besteden aandacht aan de KinderKunstBiënnale. Deze extra communicatie draagt bij aan een groter aanzien voor kunst- en cultuureducatie in het algemeen en vergroot de naamsbekendheid van De Rode Loper op School.

Eindproducten/publicaties

Sommige projecten leveren zulke mooie uitingen van kinderen op, dat ze de moeite waard zijn om te verspreiden in een professionele vorm, zoals een boekje, een kaartenset of een spel. De Rode Loper op School geeft ieder jaar minimaal 1 product of publicatie uit en verspreidt dit onder haar doelgroepen.

Jaarlijkse bijeenkomst

Twee keer per jaar nodigt De Rode Loper op School relaties uit voor een inspiratiebijeenkomst, vaak in



het teken van deskundigheidsbevordering. De bijeenkomsten bieden de mogelijkheid om kennis te delen en een actueel thema te bespreken (bijvoorbeeld: diversiteit in cultuureducatie, nieuwe werkvormen of de verbetering van de fijne motoriek van kinderen).

Social Media

De Rode Loper op School heeft accounts op Instagram en Facebook. Deze worden actief bijgehouden en het aantal volgers groeit. Wekelijks worden gemiddeld twee berichten via social media verstuurd. Een belangrijk onderdeel van onze communicatiestrategie is om deze en andere accounts (bv van scholen en kunstinstellingen) gericht te gebruiken om de projecten van De Rode Loper op School aan velen te presenteren.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De Rode Loper op School gaat zorgvuldig om met de wet- en regelgeving omtrent privacy. We zijn ons ervan bewust dat niet alle ouders en scholen het op prijs stellen dat beelden op sociale media geplaatst worden. Wij houden ons aan de regels van de scholen. Het maken van foto's of video-opnamen van een leerling geschiedt op basis van toestemming van ouders/verzorgers.

Toen ik op de basisschool zat, deed ik mee met De Rode Loper. We maakten een Straatmuseum in de Pretoriusstraat. Mounir en ik kozen bij het CBK een schilderij uit voor de etalage van de kapper. Hij draait in zijn zaak chique muziek. Daarom kozen we een landschap met lichte kleuren. Er hing ook een foto van ons bij met een verhaaltje waarom we het hadden uitgekozen. De kapper was blij, hij zei tegen ons dat we met dit schilderij precies de sfeer van zijn zaak hadden aangevoeld. Iedereen kon het zien. We waren trots. Kunst is goed!

Samir, nu 27 jaar

5. Zakelijke organisatie

De Rode Loper op School is een kleine, flexibele organisatie met bevlogen mensen die zich enthousiast inzetten voor de missie van de organisatie. Daarbij is een heldere en ontwikkelingsgerichte organisatie een voorwaarde. Open communicatie en integriteit zijn de basis om met elkaar om te gaan.

5.1. De drie Codes

De aanbevelingen en richtlijnen die voortvloeien uit de Fair Practice Code (inclusief de Code Diversiteit en Inclusie) en de Governance Code Cultuur zijn richtinggevend voor de organisatie. Zij zijn een spiegel voor kritische zelfreflectie.

In 2018 heeft het bestuur de statuten van de organisatie in overeenstemming gebracht met die van de Governance Code Cultuur. Vanaf 2019 geldt daarbij de verplichting voor het toepassen van de acht richtlijnen: Pas toe én leg uit.

In 2019 kwam er de Code Fair Practice bij met de vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid, transparantie. De organisatie herkent zich in deze kernwaarden. De uitwerking ervan in concrete vragen aan de organisatie, betekent dat we nu ook kunnen toetsen in hoeverre we deze waarden in de praktijk brengen en welke verbeteringen in de organisatie kunnen worden aangebracht.

De Code Fair Practice, inclusief de Code Diversiteit en Inclusie, kenmerkt zich door de 4 P's: Publiek, Programma, Personeel en Partners. Ze vormen een bruikbare toets van onze werkpraktijk die tot goede aanbevelingen leidt. De richtlijnen, aanbevelingen en daaruit voortvloeiende vragen worden jaarlijks meegenomen in het bestuurlijk overleg en in de jaarlijkse voortgangsgesprekken met directie en staf. Ieder jaar wordt er in het jaarverslag en op de website verantwoording afgelegd over hoe de richtlijnen en aanbevelingen worden toegepast.

Daarbij merken we op dat een kleine organisatie als De Rode Loper op School er voor moet waken dat eisen en richtlijnen van buitenaf niet zoveel tijd en aandacht vragen dat dit ten koste gaat van de werkzaamheden waarmee missie en doel van de organisatie worden gerealiseerd. Ook voor de motivatie en werkbelasting van de uitvoerenden is het van groot belang dat de regelgeving en bureaucratie niet de overhand gaan voeren.



5.2 Bestuur en adviesraad

Bestuur

De Rode Loper op School heeft gekozen voor het 'bestuurmodel', waarbij het bestuur verantwoordelijk is en de uitvoering wordt gedelegeerd aan een directeur. Het bestuur is samengesteld op basis van deskundigheid en kent drie leden. Het bestuur handelt integer en transparant. Zij maakt daarbij gebruik van de richtlijnen en aanbevelingen van de drie Codes voor de culturele sector. Zie voor namen en functies de digitale subsidieaanvraag.

Het bestuur ziet erop toe dat relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag met financiële jaarrekening vast, die wordt voorzien van een accountantsverklaring. Het jaarverslag met jaarrekening wordt beschikbaar gesteld via de website.

In de komende jaren wordt gezocht naar vervanging en uitbreiding van het bestaande bestuur, daarbij wordt gelet op een diverse samenstelling, deskundigheid en affiniteit met de kunsten en het onderwijs.

Adviesraad

Het bestuur en de staf zal terzijde worden gestaan door een adviesraad. De adviesraad bestaat uit Sharog Heshmat Manesh (socioloog, filosoof UVA), Gina Sanches (docent kunst IJburg College) en Britt-Marie van der Drift (NiNsee). Zij houden ons scherp m.b.t. de ontwikkelingen in het onderwijs en de stad.

5.3. Personeel

Staf



(vlnr)

Wendeline Thole, projectleiding
Machtelt van Thiel, directie- en programmaleiding
Olga Knetsch, projectcoördinatie

De organisatie wordt gerund door drie zelfstandigen. Zij zijn gekwalificeerd in de kunst- en cultuureducatie en werken met jaarlijkse opdrachtovereenkomsten, conform de modelovereenkomst van de Belasting-

dienst. Deze keuze past binnen de relevante wet- en regelgeving en garandeert een optimale flexibiliteit van de stichting. Voor eventueel nieuwe taken zal ook met opdrachtovereenkomsten gewerkt worden, mits er (extra) gelden beschikbaar zijn.

De Rode Loper op School is afhankelijk van periodieke subsidies. Het is daarom heel lastig om medewerkers continuïteit te bieden in de vorm van een vast contract. We zijn aan het onderzoeken hoe we de medewerkers wel een vast dienstverband kunnen aanbieden, een en ander is afhankelijk van de landelijke ontwikkelingen op het gebied van arbeidsverhoudingen. Wel keert het bestuur de zelfstandige stafleden vergoedingen uit in navolging van de Fair Practice Code. Daarbij wordt de systematiek van de landelijke CAO Cultuureducatie gevolgd. Er wordt in tijd en geld ruimte gemaakt voor bijscholing en training.

Zakelijke leiding

Met de toegenomen vraag zijn de grenzen van de groei qua personele inzet bereikt.

Er blijft behoefte aan urenuitbreiding, met name voor de projectleiding, zakelijke administratie en communicatie. Door de groei en toename van diverse (extra) activiteiten, zoals het Cultuurhuis Oost, de Kinder-KunstBiënnale en de internationale uitwisseling, is het wenselijk om de zakelijke functie van directeur af te splitsen in een nieuwe (parttime) functie.

Administratie en financiële controle

De administratie/boekhouding wordt vakkundig bijgehouden door twee gespecialiseerde krachten die op uurbasis worden ingehuurd.

In 2020 zijn we gestart met een nieuwe accountant. Hij controleert de financiële boekhouding en stelt jaarlijks een accountantsverklaring en rapport van bevindingen op, volgens de richtlijnen van het AFK.

Kunstdocenten

De Rode Loper op School geeft werk aan een veertigtal kunstdocenten en gezelschappen die programma's uitvoeren op en voor scholen. Wij vinden het belangrijk dat kunstenaars/kunstdocenten met verschillende achtergronden als rolmodel voor de klas staan. De Rode Loper op School streeft de komende vier jaar naar uitbreiding en verjonging van het kunstdocententeam. De Rode Loper op School werkt alleen met ervaren docenten, nadat zij een VOG hebben ingediend. We werken met opdrachtovereenkomsten waarin de bezoldiging wordt uitgesplitst naar uitvoerende en voorbereidende uren en er rekening wordt gehouden met eventuele reis- en parkeerkosten.



Stages

De Rode Loper op School werkt geregeld met stagiaires en streeft de komende periode naar stagiaires met diverse achtergronden, qua opleiding en culturele roots en hun ervaring met nieuwe kunstvormen. Stagiaires assisteren bij de organisatie en uitvoering van de kunstlessen. Ook ondersteunen zij bij de communicatie en de organisatie van de KinderKunstBiënnale. We werken ook met herintreders. Voor stages is een kleine stagevergoeding voorzien.

Vrijwilligers

Ook in de toekomst blijven we een beroep doen op vrijwilligers om te assisteren bij de uitvoering van kunstlessen op school. Het aantal leerlingen per klas wordt niet kleiner, en er is niet altijd een vaste leerkracht aanwezig om een extra hand te bieden. Wij maken dankbaar gebruik van hulpouders (vrijwilligers in de klas).

Criteria bij aannamebeleid

Bij het aannemen van nieuwe stafleden, kunstdocenten, stagiairs en vrijwilligers wordt in de eerste plaats gekeken naar de artistieke kwaliteit, deskundigheid en bevoegdheid voor kinderen en cultuureducatie. We gaan de komende vier jaar bewust op zoek naar mensen met diverse culturele achtergronden ter versterking van het kunstenaarsteam. Werving gaat o.a. via onderwijsorganisaties (o.a. master cultuureducatie, Bik-opleiding en Reinwardt Academie), maar ook via onze (nieuwe) partnerorganisaties.



5.4. Financieel Regulier

Naast financiering vanuit het KunstenPlan zetten we ons in om eigen financiën te werven middels bijdragen van de scholen en nieuwe financiële geldstromen (zoals in het kader van werkdrukverlichting, leerlijnen, fondsen die zich richten op het sociale domein, etc.).

Het streven is om de inkomsten van de overheid op circa 60% van het benodigde budget te houden, waarbij de overige 40% uit bijdragen van scholen komt en financiering door derden. De afgelopen drie jaar groeide het percentage eigen inkomsten met 11%.

Om De Rode Loper op School financieel in balans te houden, wordt het aantal uit te voeren reguliere activiteiten afgestemd op de beschikbare capaciteit. Met meer financiële ruimte kunnen duurzame, en langlopende programma's op maat uitgevoerd worden en kan daarmee aan de extra vraag vanuit de scholen tegemoet worden gekomen.

Cultuurhuis Oost

Het realiseren van Cultuurhuis Oost kan alleen als er extra geld beschikbaar komt. In de begroting is hiervoor door alle partners jaarlijks € 30.000 euro opgenomen. Het bedrag wordt besteed aan coördinatie, activiteiten en administratie.

KinderKunstBiënnale

De biënnale in 2022 en 2024 kan alleen worden gerealiseerd als daar extra fondsen voor worden gevonden vanuit projectfinanciering (publieke en particuliere fondsen, bijdragen scholen, sponsoring en crowdfunding) en er in samenwerkingsverbanden ook financiële verantwoordelijkheid is bij de partnerorganisaties. In deze aanvraag voor het Kunstenplan valt de algemene financiering hiervan buiten de vierjarenregeling.

ANBI

De Rode Loper op School is er in geslaagd een (culturele) ANBI status te verwerven. Daarmee is het aantrekkelijk voor mensen om de organisatie met een gift te ondersteunen.

5.5. Risico's voor continuïteit en risicobeheersing

- De organisatie blijft in grote mate afhankelijk van financiering door de gemeente Amsterdam.
Maatregelen: Om ons daarvan ook in de toekomst te verzekeren, maken we kwalitatief goede programma's en zorgen we voor duurzame relaties met scholen. We proberen aan de richtlijnen van de gemeente zo goed mogelijk invulling te geven. Daarnaast zetten we ons in om ook financiën te werven middels eigen bijdragen en doen we een beroep op andere geldstromen.
- De Rode Loper op School is een kleine organisatie, dat maakt de organisatie kwetsbaar bij uitval.
Maatregelen: we hechten grote waarde aan Goed



Werkgeverschap. We zorgen goed voor elkaar en houden een vinger aan de pols wat betreft de wensen voor een optimaal functioneren. Autonomie, eigen verantwoordelijkheid en creativiteit vinden we heel belangrijk.

- Een ontwikkelingsgerichte organisatie staat open voor nieuwe kansen en mogelijkheden. Gevaar daarbij is dat er veel tijd en geld gaat zitten in taken die niet rechtstreeks bijdragen aan de kern van het werk.

Maatregelen: nieuwe, niet geplande werkzaamheden kritisch bekijken op inzet van arbeidsuren en die vooraf limiteren of ervoor zorgdragen dat voor nieuwe activiteiten extra financiële middelen gewaarborgd worden.

5.6 Toelichting Meerjarenbegroting

ad Baten

Directe opbrengsten

- De bijdrage van scholen wordt gerekend tot ‘publieksinkomsten’ omdat zij direct aan het publiek (de deelnemende scholieren) gerelateerd zijn. Deze bijdragen voor de vaste programma’s waren tot nu toe gemiddeld € 130.000 per jaar. In de meerjarenbegroting is jaarlijks eenzelfde bedrag opgenomen van deze opbrengsten.
- Overige inkomsten bestaan uit extra bijdragen voor extra activiteiten die op verzoek buiten het aangeboden programma om worden gemaakt. Denk aan (eenmalige) workshops, trainingen, etc.
- East-Oost-Ost: Sponsorinkomsten: voor de jaren 2021 en 2023 wordt voorzien in een eenmalige projectfinanciering voor het te ontwikkelen project East-Oost-Ost van in totaal € 20.000 in het kader van internationale uitwisseling cultuureducatie.
- Cultuurhuis Oost: jaarlijks vragen de vijf partners ieder € 30.000 voor realisatie activiteiten, coördinatie en administratie.

Subsidies

De KunstenPlan subsidie bestaat uit dekking van de kosten voor:

- Uitvoering reguliere programma;
- Realisatie Code Fair Practice;
- Te verwachten kostenverhogingen.

ad Lasten

Beheerslasten personeel

- Directie en projectleiding: organisatie artistiek en zakelijk, coördinatie (scholen, culturele instellingen, kunstdocenten); er is rekening gehouden met een gemiddelde jaarlijkse stijging van 2,5% loonkosten conform de CAO cultuureducatie
- Onderhoud website/database/computers
- Administratie, accountant, bijdrage VOG

Beheerslasten materieel

- Huur kantoor
- Energie, OZB, Reinigingsrecht, Waternet
- Verzekeringen
- Telefoon-internet
- Schoonmaak, onderhoud CV.

Activiteitenlasten Personeel

- Educatieve begeleiding van programma’s door projectleiders van de Rode Loper op School en kunstlessen van vakdocenten. In verband met toepassing Fair Practice Code zijn de kosten toegenomen
- Deskundigheidsbevordering (eigen team, vakdocenten), waaronder uitbreiding van deskundigheidsbevordering in verband diversiteit en inclusie
- Stagevergoeding voor stagiaires
- Vrijwilligersvergoeding
- Inkoop theateervoorstellingen/concerten en inhuur technici
- Overige kosten (b.v. organisatiekosten van presentaties/publicaties)
- Personele inzet voor organisatie van East-Oost-Ost (€ 7.000 in uitvoeringsjaren 2021 en 2023)
- Cultuurhuis Oost €25.000 jaarlijks

Activiteitenlasten Materieel

- Promotie en presentatie (jaarlijks programmaboekje, publiciteitsmateriaal, expositiekosten)
- Opening schooljaar met docenten & culturele instellingen
- Software
- Kantoorkosten, KvK, bankkosten, bestuurskosten
- Materiaalkosten voor verzorgen van de programma’s
- Kosten voor de uitvoering van East-Oost-Ost: € 3.000 in uitvoeringsjaren 2021 en 2023.
- Kosten voor de uitvoering van Cultuurhuis Oost: € 5.000 jaarlijks



Bijlage

Samenwerkingspartners 2021-2024

Culturele instellingen	activiteiten programma	meerwaarde
Openbare Bibliotheek Amsterdam (Oosterdok)	Gezamenlijke programmering theatervoorstelling bij thema Kinderboekenweek i.s.m theaterregisseur	Leesbevordering - theaterervaring; dialoog tussen kinderen, spelers en regisseur
	Hoofdpartner KinderKunstBiënnale 2020, 2022 en 2024	Platform voor de stad Amsterdam, voor jonge makers; het belang van cultuureducatie tonen; bereik divers publiek
OBA Maakplaats	Gezamenlijke programmering voor het naschoolse aanbod; pilotfase 2022-2023; OBA Javastraat Maakplaats	Het belang van Maakonderwijs uitdragen; aansluiting kunst en techniek/wetenschap onderschools - buitenschools
Tropenmuseum	In het reguliere kunstaanbod: expositie Sabi Suriname - TropenMuseum Junior gecombineerd met les op school De Kunst van de Marrons	Verwerking museumbezoek/themathiek door koppeling met kunstles op school; diversiteit in programmering
	Activiteit tijdens KinderKunstBiënnale 2022 en 2024	Groter publieksbereik; diversiteit in programmering; versteviging belang van cultuureducatie i.s.m. museum
	Gezamenlijke activiteiten tijdens Ketikoti in het museum en/of in het Oosterpark	Door te herdenken en te vieren gedeelde geschiedenis gezamenlijk beleven
Museum Tot Zover	Het reguliere aanbod sluit aan bij actuele tentoonstellingen: Dood en spelen (2021), Zeg het met bloemen (2022) en Een Modebewuste Dood (2024)	Verwerking museumbezoek/themathiek door koppeling met kunstles op school; diversiteit in programmering
	Partner KinderKunstBiënnale 2022	Gezamenlijke presentatie; presentatie van het thema 'leven en dood' op een toegankelijke manier
Het Scheepvaartmuseum	Het reguliere kunstaanbod sluit aan bij het actuele thema water/duurzaamheid	Maatschappelijke vraagstukken benaderen vanuit het perspectief van kinderen
	Activiteit tijdens KinderKunstBiënnale 2022 en 2024	Groter publieksbereik; diversiteit in programmering; versteviging belang van cultuureducatie i.s.m. museum
Museum het Rembrandthuis	Het reguliere aanbod is een voorbereiding op het museumbezoek; belichten van de Gouden Eeuw & nu	Grotere betrokkenheid van kinderen bij museumbezoek
	Activiteit tijdens de KinderKunstBiënnale 2022 en 2024	Groter publieksbereik; diversiteit in programmering; versteviging belang van cultuureducatie i.s.m. museum
Muiderslot	Bezoek aan 'Het kasteel van Amsterdam' i.s.m. Veerdienst Amsterdam	Beleving van cultureel erfgoed
Muziekgebouw aan 't IJ	Receptieve aanvulling op leerlijn muziek; experiment met nieuwe muziekinstrumenten en stijlen	Sterkere invulling leerlijn door gezamenlijke programmering; concertervaring
NedPhO	Interactieve muziekvoorstelling en kennismaking met het NedPhO. De Rode Loper op School heeft een adviserende rol	Gezamenlijke missie voor aansluiting muziekvoorstellingen bij de belevingswereld van het kind.
Plein Theater	Kinderboekenweek: gezamenlijke programmering rondom thema; en schoolvoorstellingen (dans en theater)	Beleving buurttheater; kracht van verbeelding uitdragen
	Educatief programma voor Cultuurhuis Netwerk Oost	Samenhang in cultureel Oost



Nowhere	Aansluiting onder schoolse - buitenschoolse activiteiten Educatief programma voor Cultuurhuis Netwerk Oost	Verbinding onder schoolse - buitenschoolse; verbinding kunst- en natuuronderwijs Samenhang in cultureel Oost
Q Factory	Educatief programma voor Cultuurhuis Netwerk Oost	Samenhang in cultureel Oost
Framer Framed	Reguliere kunstaanbod sluit aan bij thematiek lopende tentoonstelling	Maatschappelijke thema's en politieke vraagstukken bespreekbaar maken vanuit het perspectief van kinderen; diversiteit in programmering
	Educatief programma voor Cultuurhuis Netwerk Oost	Samenhang in cultureel Oost
NiNsee	Programmering jaarlijkse Kinderherdenking Slavernijverleden Amsterdam Oost	Gezamenlijke beleving gedeelde geschiedenis; versterking programma door kennis en kunde van beide organisaties
Comité Herdenking Februaristaking 1941	Jaarlijkse samenwerking Herdenking Februaristaking bij de Dokwerker	Gezamenlijke beleving gedeelde geschiedenis; versterking programma door deelname van kinderen aan de herdenking
Moving Arts Project	Blauwdruk Amsterdam - kunstproject voor kinderen en buurtgenoten	Samenhang in cultureel Oost; belang voor buurtbewoners; leefbaarheid van de buurt
Bekijk 't	Gezamenlijke programmering rond mediawijsheid	Bewustwording en vaardigheid mediagebruik, nepnieuws en nieuwe technologie
Grafische Werkplaats Amsterdam	Kunstproject rond Arabische letters en niet-westerse schrijvers	Diversiteit in programmering; de waarde van ambacht
Dynamo / Talententent	Gezamenlijke programmering van naschoolse activiteiten op het gebied van Kunst & Cultuur, Media & Communicatie, Natuur & Techniek, Burgerschap	Iedereen mag meedoen; ontdekken van talenten; uitwisseling lessen en ervaringen met professionele vakdocenten
MK24	Gezamenlijke programmering: van KunstLab voor Kanjers naar cursus	Talentontwikkeling; trapsgewijs traject binnenschools-buitenschools; uitwisseling ervaring en kennis kunstdocenten
Buurtatelier Indische Buurt	Afstemming programmering onder schoolse en buitenschoolse cultuureducatie	Bevordering talentontwikkeling; verbinding onder schoolse en buitenschools; ouderparticipatie
Studio 52nd	Voorstelling tijdens KinderKunstBiënnale 2022 en 2024	Investeren in de ontwikkeling en empowerment van kinderen; ontdekken van talenten (theater en schrijfvaardigheid)
Stichting de Vrolijkheid	Activiteit tijdens KinderKunstBiënnale 2020 - 2022 en 2024	Inclusie: deelname kinderen uit asielopvangcentra; investeren in de ontwikkeling en empowerment van kinderen; kennismaking en uitwisseling verhalen
hARTslane (Londen)	2021- internationaal uitwisselingsprogramma Londen - Amsterdam	Kennis en ervaringen m.b.t. omgevingsgerichte cultuureducatie; kennismaking tussen kinderen van twee steden
MACHmit! Museum für Kinder (Berlijn)	2023- internationaal uitwisselingsprogramma Berlijn - Amsterdam	Kennis en ervaringen van kindermuseum; kennismaking tussen kinderen van twee steden

