



Jaarverslag 2021



Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School
Cultuureducatie in het primair onderwijs



© Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School
2e Oosterparkstraat 26 • 1091 JD Amsterdam
020 6930103 / 06 511 73 836
info@derodeloperopschool.nl • www.derodeloperopschool.nl
KvK 34223966 • RSIN 814389557
Bankrekening NL13 INGB 0004 2542 06
Erkend als culturele ANBI

Cover: kunstproject Guda Koster





DE RODE LOPER OP SCHOOL

Jaarverslag 2021

Stichting Kunsteducatie
De Rode Loper op School

Cultuureducatie voor
het primair onderwijs
in Amsterdam-Oost

Directeur

Machtelt van Thiel

Projectleider

Wendeline Thole

Projectcoördinator

Olga Knetsch

Cultuurcoaches

Mette Steincke

Petra Veenstra

Bestuur

Aik Meeuse - voorzitter

Reinout Dijkstra - penningmeester

Carola Aafjes- secretaris

Vormgeving

Anna Houwen

Amsterdam, maart 2022

INHOUD

- 1 Inleiding
 - 2 Cultuureducatie in het basisonderwijs
 - 3 Cultuureducatie-aanbod De Rode Loper op School
 - 4 Verbinding binnen- en buitenschoolse cultuureducatie
 - 5 Podium voor kinderkunst
 - 6 Partners
 - 7 Communicatie
 - 8 Scholenbereik
 - 9 Financiële verantwoording
 - 10 Organisatie
- Bijlagen



1 Inleiding

2021 was een bijzonder jaar: we vierden het 21-jarige jubileum van De Rode Loper op School met de eerste Amsterdamse KinderKunstBiënnale.

“De KinderKunstBiënnale laat écht de rijkdom en de waarde van de cultuureducatie zien. Hoe het je blik verandert, op wie je zelf bent en je omgeving.

Met deze zin opende wethouder van Onderwijs Marjolein Moorman de KinderKunstBiënnale in OBA Oosterdok. Ze keek haar ogen uit, net als de vele bezoekers die in de weken erna volgden. Kinderen als kunstenaars, met een onbevangen blik op de buitenwereld, een ongebreidelde fantasie en een oorspronkelijkheid die we koesteren. Ruim 6 weken boden we een podium voor kinderkunst. We toonden de originele kijk van kinderen buiten de muren van de school aan een breed publiek. De KinderKunst-Biënnale liet op een toegankelijke en museale manier zien wat cultuur-educatie is én wat het daadwerkelijk doet; hoe kunst een kind vormt én dat kunst bij het onderwijs hoort! We hebben met de KinderKunstBiënnale ‘onze nek uitgestoken’ en iets bijzonders neergezet. We hebben veel van onze kleine organisatie gevraagd, maar het heeft ons veel gebracht!

In 2021 hadden we ook te maken met de beperkingen door de covid-pandemie. Scholen gingen deels dicht, kunsteducatielessen gingen niet door, er werd met halve klassen gewerkt en er was noodopvang. Onze flexibiliteit en creativiteit werden op de proef gesteld.

‘Juist kunstlessen geven het extra wat kinderen nu nodig hebben’, vond menig schooldirectie. Ondanks de beperkingen hebben we toch een groot deel van ons programma op de scholen kunnen uitvoeren en werden we niet als externen gezien. Ook was er een forse toename van programma’s op aanvraag. De fysieke aanwezigheid van de kunstdocent in de klassen, het op gang helpen van kinderen, hen inspireren en face à face begeleiden, is in kunstonderwijs veruit te verkiezen boven online onderwijs.

Onze twee cultuurcoaches hebben veel lessen kunnen geven en het Talent Paspoort met de kinderen doorlopen. Met cultuureducatie investeren we in de ontwikkeling van talenten en dragen we bij aan het zelfvertrouwen van kinderen. Dat is heel waardevol, juist in deze tijd!

We kijken terug op een bijzonder jaar, met als hoogtepunt de succesvolle KinderKunstBiënnale. We danken onze kunstdocenten voor hun inzet en bevlogenheid. We bedanken de scholen, onze samenwerkingspartners voor hun vertrouwen en steun. En vooral de kinderen met hun ontvankelijkheid voor kunst. Er valt elk jaar opnieuw zoveel te ontdekken!

Machtelt van Thiel - *directeur*
Wendeline Thole - *projectleider*
Olga Knetsch - *projectcoördinator*



2 Cultuureducatie in het basisonderwijs

Door het onderwijs krijgt iedereen, niemand uitgesloten, de kans om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Kunst maakt leren en het schoolleven leuk, interessant en onvergetelijk. Kunst en cultuur vormt kinderen. Als kinderen in aanraking komen met de professionele kunsten, met kunstenaars, doen ze nieuwe ervaringen en perspectieven op. Kinderen werken op nieuwe manieren samen, worden creatief en cognitief uitgedaagd en krijgen de kans om onvermoede talenten te ontdekken. Ze leren op een andere manier naar zichzelf, de ander en hun omgeving te kijken. Dat is in een snel veranderende stad als Amsterdam belangrijk. In een diverse samenleving is het van belang dat leerlingen elkaar en elkaars cultuuruitingen leren kennen. De Rode Loper op School zet cultuureducatie hiervoor in.

De Rode Loper op School

- ... biedt basisscholen in Amsterdam een weloverwogen aanbod van lessen voor cultuureducatie;
- ... werkt vraaggericht. Samenstelling van het lesaanbod gebeurt in wisselwerking met de scholen. Hierdoor krijgt cultuureducatie een stevige plek in het onderwijs. De lessen worden veelal afgesloten met presentaties;
- ... laat kinderen verschillende kunstdisciplines beoefenen en de werking van kunst ervaren. Door kijken en luisteren (receptief), zelf maken (actief), erover nadenken en praten (reflectief) leren kinderen zich uit te drukken over hun eigen leefwereld en maatschappelijke thema's;
- ... werkt met een vakbekwaam team van bevlogen en authentieke kunstenaars met diverse achtergronden;
- ... werkt nauw samen met culturele instellingen uit de buurt;
- ... stimuleert de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van het kind;
- ... brengt kinderen in aanraking met diverse kunst, (sub)culturen, leefstijlen en verhalen waardoor onderling begrip toeneemt;
- ... boort talenten van kinderen aan en stimuleert cultuurparticipatie in de vrije tijd.

Kunst dichtbij: maken, meemaken en betekenis geven

Kunst Dichtbij is ons devies. Dicht bij het kind, de school en de buurt. Deze gebiedsgerichte aanpak heeft veel voordelen. Zo zijn er korte lijnen tussen de scholen, culturele organisaties en kunstdocenten in het stadsdeel. Deze lijnen zijn uitgegroeid tot stevige samenwerkingsverbanden.

De projectleiding van De Rode Loper op School is regelmatig op scholen aanwezig om een les bij te wonen, overleg te voeren, exposities of presentaties te bekijken en te voelen wat er op de scholen leeft. Scholen waarderen dit. Het maakt een meer persoonlijk contact mogelijk. Hierdoor weten scholen waar ze terecht kunnen voor vragen, advies, uitwisseling en overleg.

Ieder jaar worden met interne cultuurcoördinatoren (icc'ers) en/of directie van de scholen gesprekken over cultuureducatie gevoerd. Er wordt teruggeblikt op het afgelopen schooljaar. Programma's worden geëvalueerd. Ook wordt vooruitgeblikt naar het nieuwe schooljaar. Door deze gesprekken komt de vraag van de scholen nadrukkelijk naar voren. Maar ook trends en valkuilen in het onderwijs worden benoemd, zoals het lerarentekort en de werkdruk. Het is waardevolle informatie voor het samenstellen en uitvoeren van ons cultuureducatieprogramma.



3 Cultuureducatie-aanbod De Rode Loper op School

In 2021 bestond het cultuureducatie-aanbod van De Rode Loper op School uit 39 programma's, uitgesplitst naar kunstdisciplines en leeftijdsgroepen. Kinderen kwamen in aanraking met diverse kunstvormen, zoals: Beeldend, Techniek & Kunst, Multimedia, Letteren, Muziek, Dans, Drama en Cultureel Erfgoed. Vaak zijn kunstdisciplines gecombineerd in het programma-aanbod. Er vonden kunstlessen op scholen plaats en kinderen en hun leerkrachten zijn naar concerten, dans- en theatervoorstellingen en tentoonstellingen geweest. Naast het reguliere aanbod zijn er veel projecten op maat uitgevoerd, passend bij de specifieke vraag van de scholen.

Bereik

Amsterdam Oost telt 33 basisscholen. De Rode Loper op School werkte in 2021 met 19 basisscholen uit Oost samen, 57,6%. De 6 scholen elders zorgden voor een totaal bereik van 25 scholen. Van deze 25 Amsterdamse scholen hebben 13.213 leerlingen deelgenomen aan het programma van De Rode Loper op School. Er waren inschrijvingen voor 16.809 leerlingen, maar door lockdown en quarantaines vielen klassen uit. Daarnaast hebben 1.947 leerlingen de KinderKunstBiënnale bezocht.

Uitgelicht

De wereld van klei

Samen met kunstenaars van de Firma Klei ontdekken de kinderen verhalen en objecten van klei uit verschillende culturen. Surinaamse waterkruiken, Syrische zeemeerminnen, Marokkaanse mokken. Maskers en huizen uit Afrika en Japanse Netsuke's. Klei als een rode draad door de culturele wereldgeschiedenis.

De kinderen zagen wat hun voorouders allemaal met klei konden maken en hoe zij met eenvoudige middelen de meest fantastische vormen en beelden creëerden. Met dit bronmateriaal en geïnspireerd door de culturen binnen de klas gingen kinderen zelf een voorwerp van klei maken, waarbij erfgoed en verbeelding samensmolten.



Uitgelicht

Kinderboekenweek - Worden wat je wil

De Kinderboekenweek is altijd een periode waarin heel veel kinderen een voorstelling bijwonen die aansluit bij het thema. In 2021 was het thema: *Beroepen - worden wat je wil*. De belangstelling van de scholen was enorm groot: 3140 kinderen hebben genoten van theatervoorstellingen op school en in twee theaters en een schrijversbezoek. We hebben samengewerkt met schrijver Ted van Lieshout en verschillende theatergroepen.



Tijdens de Kinderboekenweek kwamen daarnaast ook 20 Amsterdamse basisschoolklassen naar Oba Oosterdok om de KinderKunstBiënnale te bezoeken en deel te nemen aan een speciale workshop. Door kunstenaar Maarten Bel was een Beroepenlab ingericht. Kinderen ontwierpen in het lab beroepen van de toekomst. Ze bedachten de Melkweg-filosoof, Dromen-directeur, Dierentuin-kok, Gevangenis-vlogger en Onderwater-enquêteur. De kinderen werkten hun nieuwe beroepen uit in het Schrijfmagazijn en schreven over wat je goed moet kunnen en waarom het nieuwe beroep belangrijk is. In de Tekenkamer werd de werkplek uitgetekend met alle attributen die nodig zijn. Daarna gingen ze in de Fotostudio op de foto, met bijpassende rekvisieten en kleding. De beroepen zijn samengebracht in een speciale *Beroepengids van de Toekomst*.

Omgevingsgerichte programma's

Jaarlijks worden er programma's uitgevoerd waarbij de omgeving van de kinderen een rol speelt. Kinderen worden op deze manier meer bewust van de culturele aspecten van hun omgeving. Op diverse manieren speelt De Rode Loper op School hierop in, bijvoorbeeld door te kijken naar de geschiedenis van de eigen buurt, natuur in de stad en kunstenaars uit de buurt of architectuur.

Uitgelicht

Keti Koti Junior - kinderen herdenken het slavernijverleden

Een bloem leggen bij het Nationaal Slavernijmonument in het Oosterpark en daarna 1 minuut stil zijn. Zo herdachten de kinderen van basisschool Aldoende de slaafgemaakten. Een bijzonder moment. Een meisje zei: "Ik heb nog niet eerder zo dicht bij het beeld gestaan."



Op 25 juni 2021 vond Ketí Kotí Junior plaats in Q-Factory, een kinderherdenking slavernijverleden voor de bovenbouwgroepen van basisscholen in Amsterdam-Oost. Voor de meeste klassen was Ketí Kotí Junior online te volgen. Ter voorbereiding had De Rode Loper op School samen met NiNsee (Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis) en Tropenmuseum Junior een project uitgevoerd om de kinderen mee te nemen in de geschiedenis van het Nederlands slavernijverleden. De belangstelling was groot: 20 klassen van 6 verschillende scholen (OBS Aldoende, Barbaraschool, IKC Laterna Magica, Montessori Steigereiland, Indische Buurtschool, Kunstmagneetschool De Kraal) deden mee. Eerst kregen kinderen les over het slavernijverleden, daarna waren er creatieve verwerkingslessen. De kinderen schreven gedichten, maakten banieren en grote vrijheidsvogels. De geschiedenis kwam dichtbij en deed een appèl op het voorstellings- en empathisch vermogen van de kinderen. Na de herdenking zijn de kunstwerken van de kinderen een maandlang tentoongesteld bij Framer Framed. Op het Kunsthek aan het Oosterpark hingen de gedichten die kinderen hadden gemaakt met schrijfster Henna Goudzand.

Uitgelicht

Peter Peper - koloniale geschiedenis dichtbij

De theatrale voorstelling Peter Peper werd tijdens de Kinderboekenweek voor 25 klassen gespeeld. Piraat Peter Peper nam de toeschouwers mee naar het eiland Banda, middels muziektheater, poppenspel en live-animatiefilm. Kinderen leerden over de koloniale geschiedenis, waar specerijen vandaan kwamen en hoe dat gebeurde. Peter Peper heeft echt bestaan en het verhaal is gebaseerd op historische gebeurtenissen. In de voorstelling werd er ook gekookt en de kinderen mochten tot slot allemaal proeven.



Programma's op maat

Opvallend is de forse toename van programma's op aanvraag. In 2017 ging het om 87 klassen waar een specifiek project werd uitgevoerd, in 2018: 150 klassen, in 2019: 185 klassen en in 2020: 182 klassen. In 2021 is het aantal inschrijvingen voor maatwerk nog verder gestegen naar 278 klassen.

Maatwerk is voor scholen interessant omdat het aansluit bij de thema's die in een bepaalde periode op school behandeld worden. Dit vergroot de betrokkenheid van de leerkrachten bij de programma's. Ook voor de kinderen is het fijn als een programma binnen een groter geheel betekenis krijgt.

De vraag naar projecten op maat biedt De Rode Loper op School inzicht in waar de scholen mee bezig zijn. Zodoende kan er ingespeeld worden op de behoeften van de scholen. De maatwerk-projecten zorgen ook voor experimenten met nieuwe technieken en kunstvormen. Deze nieuwe projecten kunnen dan weer opgenomen worden in het reguliere aanbod.



Uitgelicht

Maatwerk

- In het kader van ‘inhaal achterstanden vanwege corona’ en verbetering van het pedagogisch klimaat werden op IKC Laterna Magica een drama-lessenreeks aangeboden. Onze dramadocent besprak met de coaches welke thema’s in de units speelden. Hij gaf o.a. aandacht aan: omgaan met lastige situaties, veilige haven (school en thuis), vertrouwen, inlevingsvermogen en je durven laten zien/horen.
- De Nelson Mandelaschool en de Lidwinaschool werkten in schooljaar 2020–2021 met de methode BLINK. De Rode Loper op School werd gevraagd om bij deze methode een programma op maat te maken voor de groepen 1 t/m 8. Zo werd het foto- en taalproject De A van Appel gekoppeld aan het thema ‘Communicatie’. En pasten de lessen Proefkeuken bij het thema De experimentele keuken. Mocca en De Rode Loper op School verzorgden coaching van de leerkrachten om de kunsteducatie-programma’s goed in te bedden.
- Voor de ‘familiescholen’ Lukasschool en de Indische Buurtschool stelde De Rode Loper op School een programma samen passend bij de wensen van de scholen. Met beide scholen loopt een traject om ouders samen met hun kinderen te betrekken bij museumbezoek en kunstlessen.
- Op de Lidwinaschool gaven kunstdocenten ondersteuning bij de eindmusical. Op de Flevopark-school werd in het kader van het afscheid van groep 8 een foto- en filmproject uitgevoerd.
- Acrobatiekvoorstellingen werden bemiddeld op de Willibrordsschool, Lukasschool en Flevopark-school als extraatje voor de leerlingen in coronatijd.

Uitgelicht

Schoolbreedproject: Onzichtbare vrienden

Nut en schoonheid van micro-organismen

IKC Laterna Magica werkt in haar onderwijsprogramma met kernconcepten als: Tijd en Ruimte, Binding en Samenleving, Energie en Grote ideeën. Voor alle groepen (units) wordt een kunstprogramma samengesteld en bespreken we met de leerkrachten hoe we dit kunnen laten aansluiten bij de lesstof. We formuleren gezamenlijke doelen die we vertalen in activiteiten. Een kernconcept periode wordt afgesloten met een presentatie/tentoonstelling voor ouders en medeleerlingen.



In 2021 werd gekozen om een schoolbreed project te organiseren rondom het thema *Groei en Leven*. In overleg met het schoolteam kozen we voor de invalshoek *Onzichtbare Vrienden* en doken we met de leerlingen in de wereld van de micro-organismen. Door de kleinste levende ‘wezentjes’ te leren kennen, kunnen we bewuster omgaan met de grote wereld om ons heen.

In april werkten elf van onze kunstdocenten met een veelvoud aan materialen en technieken in de units en waren alle kinderen bezig met *Onzichtbare Vrienden*. We lieten het nut en de schoonheid zien van het microscopische leven. En gaven zo een tegengeluid aan ‘vervelende virussen’. Het werk van alle units werd op school gepresenteerd in een kleurrijke tentoonstelling, of anders gezegd: in een vriendelijke, kleurrijke virus-schimmel uitbraak.

Werkdrukverlichting

Ook in 2021 speelde de problematiek van het lerarentekort en onderzochten we naar de mogelijkheden om hier structureler op in te spelen. Met scholen bespraken we hoe we onze kunstdocenten als vakdocent kunnen inzetten en voor een langere periode aan de school verbinden. In het kader van het Noodplan lerarentekort Amsterdam heeft De Rode Loper op School op verzoek van de gemeente een programma ontwikkeld voor de Islamitische basisschool Al Jawhara. Groepsleerkrachten van de onderbouw (8 groepen) werden 2 uur vrijgemaakt en onze kunstdocenten verzorgden een lessenreeks rondom wetenschap, techniek & kunst. Zij werkten langere tijd met de kinderen en leerden een klas beter kennen. Vaardigheden, plezier en vooral het zelfvertrouwen van de kinderen groeiden met de week. Het project wordt eind februari 2022 geëvalueerd.

Speciaal Onderwijs

De contacten met de scholen voor Speciaal Onderwijs zijn verstevigd. Het aantal kunstdocenten dat graag in het speciaal onderwijs werkt en affiniteit en ervaring hiermee heeft, is dit jaar uitgebreid.

Op 3 S.O.-scholen werden onder schooltijd kunstlessen gegeven.

- Op SBO Het Spectrum neemt cultuureducatie een structurele plaats in. In het kader van het ‘Nationaal Programma Onderwijs (NPO) – achterstanden in het onderwijs’ geven we een schooljaar lang lessen beeldend, dans en kunst & techniek. Deze lessen worden dagelijks in de middag gegeven. Werken met de handen, dingen maken, is voor de ontwikkeling van deze kinderen belangrijk.
- Op De Hasselbraam in Amsterdam West werkten we in 2021 voor het eerst. Twee kunstdocenten gaven gedurende een periode van 15 weken, wekelijks les.
- Op Kentalis Signis, een school voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis, communicatief meervoudige beperking of kinderen die slechthorend of doof zijn, voerden we 6 projecten uit. Het vraagt van onze kunstdocenten een andere manier van werken. Nauwe voorbereiding met de groepsleerkracht is van belang en de opzet van de lessen is gefragmenteerd, telkens in kleine stapjes.

Noodopvang

Tijdens de lockdown-periodes hebben we in de noodopvang van De Kaap en Het Spectrum lesgegeven en hiermee leerkrachten ondersteund. We hebben een gevarieerd lesprogramma samengesteld rond beeldend, media, dans, en techniek. Kunstdocenten gaven een aantal weken les aan relatief kleine groepen kinderen. Leerkrachten kregen hierdoor ruimte om online met andere kinderen te werken en administratie te doen.

Advisering

De Rode Loper op School werkt nauw samen met icc’ers. In 2021 heeft er regelmatig overleg plaatsgevonden. Icc’ers willen weten hoe zij lesprogramma’s in het cultuureducatiebeleid van hun school kunnen inpassen. Er zijn advies- en afstemmingsgesprekken gevoerd, soms in aanwezigheid van een cultuurcommissie op school.

De toename van programma’s op maat betekent uitvoeriger overleg en afstemming met icc’ers, directie



en leerkrachten. Over het creëren van draagvlak voor cultuuronderwijs binnen het team wordt advies gevraagd. Dat kan gaan over een specifiek onderdeel van het programma, maar ook over de inbedding van cultuuronderwijs in bredere zin.

Uitgelicht

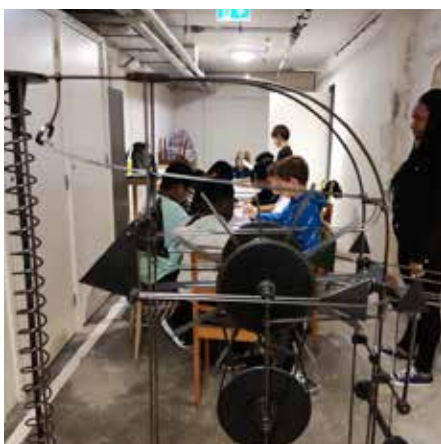
IKC De Kaap vraagt De Rode Loper op School een bijdrage te leveren aan de studiedag teambuilding. Vanuit een eerdere positieve ervaring op basisschool De Kraal heeft een leerkracht de workshop Bruggen bouwen voorgesteld. Het team wordt in groepjes opgedeeld, die elk een aantal balken en plankjes krijgt met een serie opdrachten. Samen moeten de teamleden uitzoeken hoe ze met het beschikbare hout een brugconstructie in elkaar zetten. Het wordt passen en meten, uitproberen en balans zoeken. En vooral samenwerken en van elkaar nieuwe capaciteiten leren kennen.

Deskundigheidsbevordering kunstdocenten

De Rode Loper op School heeft de kwaliteit van de lesprogramma's en kunstdocenten hoog in het vaandel staan. Elke kunstdocent krijgt inhoudelijke en praktische begeleiding. Het streven is om twee keer per jaar een bijeenkomst voor de kunstdocenten te organiseren. Deze bijeenkomsten hebben als doel deskundigheidsbevordering, uitwisseling met andere kunstdocenten en inspiratie opdoen. Er vond in 2021 zowel online als offline contact plaats. Zo was er bijvoorbeeld een zoom werkoverleg tussen de kunstdocenten die kunst & techniek lessen geven op de Al Jawhara. En hebben de kunstdocenten op het Spectrum elkaar op een introductiebijeenkomst leren kennen.

Uitgelicht

In aanloop naar de KinderKunstBiënnale zijn kunstdocenten in de tuin van De Rode Loper op School bij elkaar gekomen. Het is inspirerend en verrijkend om onderling ervaringen te delen. Kunstdocenten vertellen over hun lesopbouw, wisselen beeldmateriaal uit en leren elkaar beter kennen. Hierdoor ontstaan ook nieuwe samenwerkingen. Zo is Lobke Zwier gekoppeld aan kunstenaar Mark Bischof. Hedwig van Onna en Tineke Veenhof hebben een lessenserie ontwikkeld waarbij dans en beeldende vorming samenkomen rondom het prentenboek *Prinses Arabella in het museum*. Tijdens de bijeenkomst werd gewerkt aan het *Huis van Verlangen*. Voor dit tentoonstellingsobject hebben zowel kinderen als kunstdocenten met naald en draad op linnen doek verbeeld wat hen door de coronatijd heeft geholpen. Voor de KinderKunstBiënnale werden alle 180 doekjes verzameld en gepresenteerd in het Huis van Verlangen.



Evalueren

Om de kwaliteit van de programma's van De Rode Loper op School te waarborgen, worden deze geëvalueerd met de leerkrachten van de scholen. Zij krijgen een online evaluatieformulier toegestuurd. De reacties van de leerkrachten koppelen we terug aan de kunstdocenten, theatergroepen en culturele instellingen. Het online formulier zorgt ervoor dat de leerkrachten dit gemakkelijk kunnen invullen. Ook kunnen we alle reacties hierdoor goed met elkaar vergelijken.

We vragen o.a. wat de leerlingen hebben opgestoken, hoe de begeleiding door de kunstdocenten was en wat sterke punten en verbeterpunten zijn. Uit de reacties van de leerkrachten wordt informatie verkregen die kan helpen de programma's aan te scherpen. Leerkrachten geven vaak ook blijk van hun behoeften op cultuureducatief gebied. Bij het maken van het nieuwe kunstaanbod wordt dan ook altijd teruggekeken naar de evaluaties, zodat we goed aansluiten bij de vraag van de scholen.

Niet alle leerkrachten vullen de formulieren in, dat heeft mede te maken met de hoge werkdruk op de scholen. De respons ligt op ongeveer 25%. Veel evaluaties gebeuren ook mondeling met de kunstdocenten na afsluiting van de lessen.



4 Verbinding binnen- en buitenschoolse cultuureducatie

Veel kinderen uit Amsterdam Oost nemen deel aan naschoolse programma's in talentontwikkeling van de Talententent/Dynamo. Om tot een goede, doorgaande leerlijn onder- en naschoolse cultuureducatie te komen, vindt er regelmatig overleg plaats met de talentmakelaars. We delen ervaringen, bespreken de programmering, trends en de stand van zaken in het onderwijs.

Cultuurcoach

Sinds 2020 werken er vanuit verschillende culturele instellingen 30 cultuurcoaches op basisscholen in Amsterdam. De Rode Loper op School heeft twee cultuurcoaches: Mette Steincke is werkzaam op De Kaap en Petra Veenstra op de Flevoparkschool. Ze verzorgen kunstlessen die aansluiten bij het cultuurbeleid van de school. Ook stimuleren de cultuurcoaches cultuureducatie na schooltijd en helpen ze kinderen hun talenten verder te ontwikkelen door naar goed naschools aanbod te zoeken. Zij verwijzen kinderen naar cursussen in culturele instellingen of creëren cursussen na schooltijd op de school zelf. Hun taak is cultuureducatie op de scholen te ondersteunen en te verdiepen en een steentje bij te dragen aan het verkleinen van kansenongelijkheid.

In Amsterdam Oost is er een infrastructuur van jarenlang opgebouwde relaties met scholen, de wijk en sociale- & culturele instellingen. Van meet af aan werken we samen met Talententent/Dynamo en de kindervijkcoach. Hun knowhow over de culturele kaart voor kinderen is enorm. Het biedt volop kansen om kinderen naar goede plekken te begeleiden.

De opbouw van het cultuurcoachschap vergt een flinke tijdsinvestering, ook voor onze organisatie in de begeleiding van de coaches en het onderhouden en verstevigen van de contacten met de scholen. We zijn blij dat de regeling is verlengd tot 2024 en hebben de aanvraag ingediend om het cultuurcoachschap te continueren en naar andere scholen uit te breiden.

Uitgelicht

Talent Paspoort

Cultuurcoaches Mette en Petra ontwikkelden een lessenserie waarin ze kinderen bewuster willen maken van hun talenten. De kinderen onderzoeken hun talenten, bijvoorbeeld op kunstgebied zoals een goede tekenaar zijn of een super danser. Maar er is ook aandacht voor sociale kwaliteiten zoals veel ideeën hebben, een trouwe vriend of een grappenmaker zijn. Er is veel mogelijk om je talenten te laten groeien en ieder kind heeft ze!

Ze werken met een *Talent Paspoort*, een boekje waarin de kinderen aan de slag gaan tijdens hun verkenningstocht naar dans, muziek, theater en beeldend. Elke les wordt gegeven door een vakdocent. Ze maken kennis met verschillende dansstijlen, in de muzikles is er aandacht voor soorten muziek en welke instrumenten je kunt leren bespelen. De kinderen krijgen theaterles over 'net doen alsof' en bij beeldend maken ze een zelfportret met een grafische techniek. Na elke les reflecteren ze door in het Talent Paspoort een aantal opdrachten te maken speciaal toegespitst op de les.

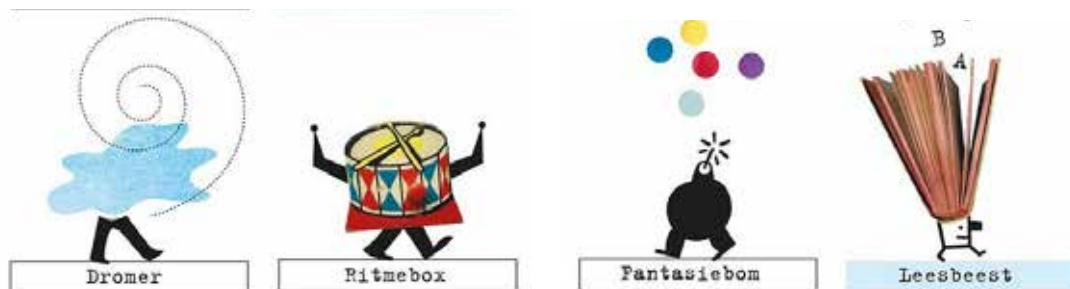


Ik vond de leukste les de dansles omdat ik de muziek van binnen en buiten voelde

Umaira (groep 4)

Er is ook een Talent Poster om in de klas op te hangen waarop 26 talenten staan afgebeeld. De aansprekende talent-icoontjes zijn ontworpen door grafisch vormgever Anja Brunt. We kijken met





elkaar naar welke talenten aanwezig zijn in de klas. Elk kind schrijft zijn naam bij drie talenten die hij/zij goed bij zichzelf vindt passen. Zo ontstaat er een overzicht van de hele groep en zien de kinderen welke talenten er in de klas zijn. Hierdoor kijken ze weer op een andere manier naar elkaar en zichzelf.

“ Als je je talenten weet, weet je beter wat je later kan worden!

Hala (groep 4)

Aan het einde van de lessenreeks geven de kinderen in het Talent Paspoort aan welke talenten ze graag verder willen ontwikkelen. Ze krijgen individueel advies van Mette of Petra over naschoolse mogelijkheden. Ook helpen de cultuurcoaches bij het praktische gedeelte: het begeleiden naar cultuurstellingen waar de workshops worden gegeven, ouders helpen met het aanvragen van het Jongeren cultuurfonds Amsterdam, en zorgen dat er een bepaalde cursus op school aangeboden wordt. Zo worden er nu na schooltijd gitaarlessen gegeven op De Kaap en is er een heus kinderkoor op de Flevoparkschool.



Kunstlab voor Kanjers

In samenwerking met de Talententent organiseren we het KunstLab voor Kanjers, een naschools beeldend talentontwikkelingstraject. Het programma past binnen het gemeentelijk beleid armoedebestrijding en de speciale subsidie Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie en wordt mede gefinancierd door het Jongeren Cultuurfonds Amsterdam.

In 2021 heeft een groep kinderen van verschillende scholen meegedaan met het Kunstlab, dat plaatsvond op de entresol van Framer Framed. De kinderen werden begeleid door onze kunstdocent Servaas Huygen. Opvallend was hun plezier in de aangereikte beeldende technieken. Het motiveerde hen elke week het lab te volgen en zich verder te bekwamen.

Uitgelicht

De Kanjers van ons naschoolse KunstLab bezochten de fonkelende expositie van Suzan Drummen in Loods 6. Samen met hun ouders maakten ze gretig zelf een mozaïeklandschap van edelstenen. Het enthousiasme van zowel de kinderen als de ouders was enorm en stimuleert ons meer activiteiten te organiseren voor ouders en kinderen samen.



Oba Maakplaats Fabschool - de wereld van kleding

In samenwerking met Oba Maakplaats ontwikkelden we de Fabschool. Kinderen verdiepten zich in de wereld van kleding en duurzaamheid, zes woensdagmiddagen in Oba Javaplein. Samen met onze kunstdocent Francesca Vonck en Maakplaats-docent Daniel Aleksin ontwierpen kinderen eigentijdse kledingstukken en accessoires. Ze gebruikten voorbeelden uit verschillende culturen, zoals tulbanden, kimono's en Afrikaanse prints. Er kon volop geëxperimenteerd worden met bevestigingstechnieken en de applicatie-printer van de Maakplaats. De lessenserie eindigde met een modeshow voor ouders en passanten op het Javaplein.



Midzomer en Midwinter Mokum

De stad zat op slot en veel kinderen waren in de kerstvakantie thuis. Vanuit de gemeente kwam er volop ondersteuning voor een sportief en creatief programma voor alle jonge thuisblijvers: Midwinter Mokum in Oost. De Rode Loper op School en Framer Framed organiseerden creatieve workshops. Je kon je eigen wenskaart maken met drukinkt en een echte drukpers. Kinderen leerden verschillende druktechnieken en drukten een persoonlijke wenskaart voor hun opa's en oma's, en voor burens en vriendjes.

In de zomer was het activiteitenprogramma uitgebreider. We boden verschillende workshops aan in Oba vestigingen en bij Framer Framed. De deelname en de betrokkenheid van de kinderen was groot.



5 Podium voor kinderkunst

Het is belangrijk en waardevol kinderen en hun kunst een podium te geven. Kinderen worden serieus genomen en kunnen trots zijn op wat ze gemaakt hebben. Ook kunnen hierdoor meer mensen de waarde van kunstonderwijs zien. Buiten de school hebben we afgelopen jaren presentaties verzorgd op locatie, bijvoorbeeld in etalages van winkels, het OLVG, de bibliotheek, parken en bij manifestaties. Naast de didactische waarde hebben deze presentaties ook een communicatieve waarde: ze bereiken andere kinderen, ouders/verzorgers, directies van scholen en buurt- en stadgenoten.

De Dokwerker - Februaristaking 1941

Jaarlijks voeren we op scholen een kunstproject uit rond De Dokwerker – Februaristaking 1941.

Hierbij leren kinderen over de gebeurtenis, ze leven zich in en maken beeldjes van stakers en schrijven daar gedichten bij.

Normaliter organiseert School der Poëzie (SdP) in het kader van de Februaristaking een poëzierevue voor kinderen van het po en vo. In 2021 was het niet mogelijk om met een grote groep samen te komen in een theater, daarom bracht de SdP een dichtbundel uit. Hierin zijn ook foto's van de Dokwerker-beeldjes en gedichten opgenomen die zijn geschreven o.l.v. poëziedocent Jos van Hest van De Rode Loper op School. De gedichten laten zien dat het jaarlijks herdenken van de Februaristaking een inspiratie kan zijn voor een nieuwe generatie. Het Comité Herdenking Februaristaking 1941 was onder de indruk van de gedichten. De overdenkingen, vragen en opvattingen van de leerlingen over de geschiedenis van de Februaristaking, de oorlog en het verzet krijgen in die gedichten een zeer persoonlijke en waardevolle betekenis. Tijdens de jaarlijkse herdenking van de Februaristaking werden ook dit jaar door kinderen Dokwerker-beeldjes neergezet rond het standbeeld op het Jonas Daniël Meijerplein.



Hoed op voor Rembrandt in Museum het Rembrandthuis

Op 17 september 2021, een dag na de opening van de KinderKunstBiënnale, opende de interactieve familietentoonstelling 'Hallo Rembrandt' in Museum het Rembrandthuis. Het fotografieproject 'Hoed op voor Rembrandt' van De Rode Loper op School & Marije van der Hoeven werd hier als onderdeel getoond.

"Dat is hoe kinderen naar oude schilderijen kijken: als foto's uit een andere tijd. De kinderen moesten poseren met rechte rug, en zonder te lachen. En dat vonden ze zelf het vreemdst toen ze de foto's

bekeken. Kinderen nu zijn erg vertrouwd met zichzelf op foto's, maar door die houding zagen ze zichzelf ineens als een vreemde. Als het ware van buitenaf." aldus fotografiedocent Marije van der Hoeven.



De conservator van het museum vroeg ons de meest bijzondere portretten te exposeren. We maakten een selectie van portretten van Amsterdamse kinderen en kinderen uit Berlijn (vanuit het East-Oost-Ost-project). De kinderen waren trots op hun beeltenissen en ze dachten na over wie zij vroeger geweest zouden zijn.

KinderKunstBiënnale

De eerste Amsterdamse KinderKunstBiënnale vond plaats van 17 september t/m 31 oktober 2021 in de Oba Oosterdok. De biënnale werd feestelijk geopend door wethouder Onderwijs Marjolein Moorman op 16 september.

De KinderKunstBiënnale bestond uit:

1. Biënnale expositie in OBA Oosterdok
2. Schoolbezoeken: interactieve rondleiding en workshop
3. Randprogrammering: workshops en voorstellingen in de weekenden en de herfstvakantie i.s.m. Museum het Rembrandthuis, Muziekgebouw, Het Scheepvaartmuseum en Tropenmuseum.

Bezoekers

- de KinderKunstBiënnale is bezocht door 88 schoolklassen (verschillende typen onderwijs, inclusief speciaal onderwijs);
- deelname van kinderen van verschillende culturele achtergronden, uit verschillende stadsdelen;
- aantal bezoekers biënnale tentoonstelling: september: 3895, oktober: 6817
- bezoekers randprogrammering: ca. 1500;
- bereik van een breed publiek: jong tot oud, Amsterdammers, bezoekers van buiten de stad en toeristen;
- inclusiviteit is gewaarborgd. Door de tentoonstelling in de Oba te organiseren werd automatisch een breed publiek gegenereerd.

Resultaten

- een prachtige promotie voor kinderkunst, cultuureducatie en het werk van De Rode Loper op School;
- vakgenoten en mensen uit het onderwijs beoordeelden de KinderKunstBiënnale als zeer inspirerend, stimulerend en waardevol;



- enkele kernwoorden van bezoekers, reacties uit het gastenboek: bewondering, verwondering, ontroering, plezier, verrassing, stimulerend;
- de tentoonstelling toonde de gelaagdheid van projecten, bijvoorbeeld de koppeling met burgerschap, kunst en techniek, natuuronderwijs;
- de rijkdom en de kracht van multidisciplinaire projecten en omgevingsgerichte cultuureducatieprojecten gaf inspiratie aan vakgenoten;
- er ontstonden nieuwe ontmoetingen tussen kunstdocenten en onderlinge uitwisseling gaf nieuwe energie en denkstof;
- het maakproces in de klas werd door video's en foto's inzichtelijk gemaakt, dit gaf een concrete inkijk in het vak cultuureducatie;
- de samenwerking met de OBA verliep heel plezierig, we mochten gebruik maken van de vele faciliteiten (exporuimte, theater, maakruimtes) en kregen ondersteuning van de medewerkers (bewaking, ontvangst, educatie, communicatie);
- met de eerste Amsterdamse KinderKunstBiënnale is de kiem gelegd voor een duurzame samenwerking met de OBA;
- de samenwerking met museale partners en scholen is versterkt;
- de evaluaties van de scholen waren zeer positief;
- kinderen waren trots;



Voortuitblik

We hebben veel mensen van jong tot oud laten genieten. Het begrip kinderkunst heeft 'lading' gekregen doordat we de kwaliteit en de kunst van kinderen volwaardig hebben gepresenteerd. Dit willen we graag continueren. We hebben uitgebreid geëvalueerd met scholen, partners, vrijwilligers en het team. Ieder is het unaniem eens over het belang van de KinderKunstBiënnale; een terugkerend evenement dat laat zien wat de waarde en impact is van kinderkunst en cultuureducatie voor de ontwikkeling van kinderen. Hoe een volgende editie van de KinderKunstBiënnale eruit gaat zien hangt af van de samenwerking die we voortzetten en de nieuwe relaties die zijn gelegd. We kijken ook naar de ontwikkelingen in de stad en actuele thema's waarbij we kunnen aansluiten.

We onderzoeken de financiële mogelijkheden en bekijken de organisatiestructuur. Er zijn tal van mogelijkheden zoals uitbreiding naar de stadsdelen, uitwisseling met partnerorganisaties en met andere steden. We bouwen verder!

Zie bijlage: Rapportage KinderKunstBiënnale



6 Partners

De Rode Loper op School werkt met veel organisaties samen. Door het bundelen van krachten, van kennis en ervaring kunnen we het programma-aanbod versterken en vernieuwen.

Culturele instellingen

Door een bezoek aan culturele instellingen ontdekken kinderen wat er in hun buurt te vinden is aan culturele activiteiten. Scholen schreven zich in voor theatervoorstellingen, concerten en museumbezoeken. Vanwege corona heeft een deel van deze bezoeken niet plaats kunnen vinden.

Partner-organisaties

Partner-organisaties zijn in verschillende groepen in te delen. De Rode Loper op School is stevig verankerd in stadsdeel Oost, zo werken we nauw samen met musea en culturele instellingen in de buurt. In 2021 werd de samenwerking gecontinueerd met het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee) en Comité Herdenking Februaristaking 1941. Voor theatervoorstellingen werken we samen met diverse landelijke theaterbureaus.

Partners KinderKunstBiënnale

Door de KinderKunstBiënnale is de samenwerking met de OBA en de Maakplaats aanzienlijk versterkt. We hebben de intentie uitgesproken om het biënnale-initiatief uit te bouwen.

Ook is de samenwerking met de volgende culturele organisaties intensiever geworden: Tropenmuseum, Museum het Rembrandthuis, Het Scheepvaartmuseum en het Muziekgebouw.

Cultuurhuis Oost: EAST &

In 2019 verscheen het advies 'Een Cultuurhuis in Oost', waarin gepleit wordt voor een cultuurhuis als functie, in plaats van een fysieke plek. De Rode Loper op School is onderdeel van dit Cultuurhuis Oost, en werken daarin samen met Pleintheater, Nowhere, Framer Framed en Q-Factory.

Amsterdam Oost is qua bevolkingssamenstelling het meest diverse stadsdeel van de stad. Het culturele aanbod is rijk en divers. We zullen ons als *East &* de komende vier jaar in verschillende formaties op een paar hoofdthema's met uiteenlopende partners verbinden. In deze samenwerkingsverbanden zien we onszelf als aanjagers. Zo kunnen we flexibel bewegen met onze themapartners: culturele instellingen, maatschappelijke initiatieven, buurtcoöperaties en kunstenaars. Via een design thinking-aanpak zullen we projecten laten ontstaan die aansluiten bij wat er leeft én waar wij zelf goed in zijn én die impact hebben op het stedelijk weefsel.

Vanuit een eigentijdse visie op participatie betrekken we daarom buurtbewoners waar dat kan, met respect voor lokale kennis en gericht op zelfbeschikking. We zien geheel Oost als onze speelruimte, waar op onverwachte plekken verbindende en spraakmakende culturele activiteiten plaatsvinden.

We hebben een coördinator aangesteld en fungeren als redactie. We zoeken wisselende curatoren die een jaar lang een interdisciplinair programma in Oost vormgeven en gebruik maken van de faciliteiten van de verschillende organisaties uit de redactie. De curatoren worden daarbij door ons ondersteund in hun programma en ambities. In 2022 zal er op vier pleinen en op verschillende momenten in het jaar een kunstprogramma plaatsvinden.

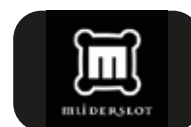
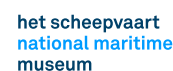
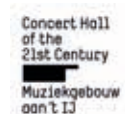
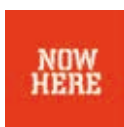
Mocca

Met Mocca is er contact over de cultuurcoaches. We hebben uitwisseling over onze programmering en de KinderKunstBiënnale. De Rode Loper op School nam deel aan de Mocca speeddate-sessies met aankomende cultuurcoördinatoren. En tijdens de KinderKunstBiënnale werd er vanuit 'Met Mocca naar Cultuur' een bezoek gebracht aan de KinderKunstBiënnale. We hebben de deelnemers rondgeleid en de waarde en impact van kinderkunst en cultuureducatie toegelicht en uitgewisseld.



SOCK: Stedelijk Overleg Cultuur- en Kunsteducatie

SOCK deelnemers zijn door de gemeente Amsterdam gesubsidieerde organisaties die zich primair bezig houden met Cultuureducatie. Naast De Rode Loper op School nemen de volgende organisaties deel aan het SOCK: Stichting Educatieve Projecten (SEP), Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Noord, School der Poëzie, Stichting Taalvorming, Schoolschrijver, Noordje. Mede door de corona pandemie vond een bijeenkomst online plaats en werd er via de mail uitgewisseld. Het belangrijkste besprekspunt was de nieuwe regeling Cultuurcoach 2022-2024.



7 Communicatie

Online

In 2021 is een aantal digitale nieuwsbrieven gestuurd naar kunstdocenten en scholen. Het is een goede manier om hen te informeren, met beeld en een korte tekst, over (lopende) projecten. De inachtneming van de privacy van kinderen is en blijft een belangrijk aandachtspunt.

De berichtgeving op social media is in 2021 aanzienlijk gestegen. Dat heeft o.a. te maken met de KinderKunstBiënnale. Tweewekelijks worden er berichten gedeeld op Instagram, Facebook en LinkedIn. Het delen van resultaten van onze projecten en ervaringen met onze achterban en collega's uit het veld werkt inspirerend. Dit vergroot de zichtbaarheid van De Rode Loper op School bij scholen, ouders en cultuureducatie-collega's.

Aantal volgers Instagram: 860

Aantal volgers Facebook: 526

In de periode mei - oktober hadden onze eigen social pagina's een bereik van 15.000 mensen. Voor een toelichting en resultaten van marketing en pr-activiteiten tijdens de KinderKunstBiënnale verwijzen we naar de bijlage: Resultaten Communicatie Social media.

Uitgelicht

Filmdocumentatie KinderKunstBiënnale

KinderKunstBiënnale - [lied: Buiten de Lijntjes](#)

KinderKunstBiënnale - [Opening 16 september 2021](#)

KinderKunstBiënnale - [Verslag van Kinderpersbureau](#)

Offline

De Rode Loper op School heeft 7 artikelen voor Dwars door de Buurt, de wijkkrant van Amsterdam Oost geschreven. Deze krant verschijnt zeven keer per jaar en heeft met een oplage van 24.000 exemplaren een groot lezerspubliek. In elke editie wordt een spraakmakend voorbeeld uit de praktijk beschreven. In Het Parool verscheen in december een interview met onze directeur over het taalkunstproject 'Eigen wijsheden'. Op een door haar bedachte manier komen kinderen zelf tot een spreekwoord, die ze vervolgens op een tegel vormgeven. Van zestien wijsheden van kinderen is een kaartenserie uitgebracht. De Belgische Radio VRT pikte dit artikel op en interviewde Machtelt in een directe radio-uitzending. Verschillende luisteraars bestelden hierna de kaarten.



Overzicht publicaties, uitgaven en presentaties



Publicaties

- Catalogus KinderKunstBiënnale
- Posters KinderKunstBiënnale
- Flyer KinderKunstBiënnale
- Kijkwijzer KinderKunstBiënnale
- Beroepengids van de Toekomst
- Kaarten Eigen wijsheden
- Boek De X-poter - en 25 andere net ontdekte beestjes
- Talent Paspoort
- Talent Poster



Artikelen

- Bijdrage in blad Februaristaking
- Artikelen Dwars door de buurt



Interviews

- Het Parool - Interview met Machtelt van Thiel
- VRT Radio - interview met Machtelt van Thiel (20-12-21)

Overig

- Posters Hoed op voor Rembrandt
i.s.m. Museum het Rembrandthuis



Presentaties op school

- Expositie fotoproject Mijn buurt - Derde Daltonschool
- Expositie Groei & Leven - IKC Laterna Magica
- Expositie Een tas vol woorden - Bataviaschool
- Expositie Dit ben ik - Flevoparkschool
- Expositie Vogelhuisjes en plafondkunst - De Kraal
- Expositie Vogelboom - Montessori Steigereiland
- Expositie Beestenboom - De Waterkant
- Expositie projecten - SBO Het Spectrum
- Expositie lessenreeks beeldend - Barbaraschool
- Mini biënnale expositie - Flevoparkschool
- Danspresentatie Werelddans (Nelson Mandelaschool)
- Danspresentatie Wij zijn dans (WSV en Indische Buurtschool)
- Danspresentatie Woeste Willem (WSV, Signis, IKC Laterna Magica)
- Danspresentatie Een Huis voor Harry (Flevoparkschool)
- Danspresentatie De tuin van de walvis (Lidwinaschool)

Presentaties buiten school

- Expositie Dokwerkertjes bij Herdenking Februaristaking 1941
- Expositie Ketu Koti Junior - Framer Framed
- Expositie Gedichten Ketu Koti Junior - Kunstheek Oosterpark



8 Scholenbereik

Overzicht inschrijvingen

In 2021 heeft De Rode Loper op School op 25 basisscholen diverse programma's uitgevoerd. In totaal waren er inschrijvingen voor 769 klassen (16.809 leerlingen), maar door corona was er uitval van 171 klassen (3.956 leerlingen).

	Leerlingen	Klassen	Scholen
2018	14.525	601	26
2019	17.348	726	24
2020	14.194	634	29
2021	16.809	769	25

Toelichting publieksbereik

Wat de inschrijvingen betreft zit er groei in de deelname van scholen. Ten opzichte van 2020 zijn er 135 klassen meer ingeschreven voor het cultuureducatie aanbod van De Rode Loper op School. Dit komt door een stijging in de aanvragen voor Maatwerk en de Kinderboekenweek.

De inschrijvingen voor programma's in de Kinderboekenweek zijn in 2021 flink gestegen: van 93 klassen vorig jaar naar 141 klassen dit jaar. Het aanbod bestond uit diverse voorstellingen en een schrijversbezoek. Scholen kunnen kiezen tussen een theaterbezoek of een voorstelling op school, dit zorgt ervoor dat de drempel laag ligt om een voorstelling te boeken.

Scholen maken steeds vaker gebruik van de mogelijkheid tot maatwerk. Zo hebben we trajecten uitgevoerd in het kader van werkdrukverlichting, jaarprogramma's bij lesmethodes, schoolbrede projecten, teamworkshops en noodopvang.

Van een theaterbureau waarmee we werken kregen we de mogelijkheid om aan een paar scholen een gratis voorstelling aan te bieden, hiervan maakten deze scholen graag gebruik.

De vraag vanuit het Speciaal Onderwijs is ook toegenomen. We voerden kunstprojecten uit op Het Spectrum en Kentalis Signis, daarnaast diende zich een voor ons nieuwe school aan: SBO De Hasselbraam. Op SBO Het Spectrum zijn we in het najaar gestart met kunstlessen in het kader van NPO.

Regulier cultuureducatie-aanbod	Totaal ingeschreven			Uitgevallen i.v.m. corona	
Programma	lIn	klassen	scholen	lIn	klassen
Kinderboekenweek: Dromer	656	29	6		
Kinderboekenweek: André het Astronautje	882	42	10		
Kinderboekenweek: Het Mysterie van de Grote Mensen	968	43	11		
Kinderboekenweek: Peter Peper	584	25	7		
Kinderboekenweek: Ted van Lieshout	50	2	1		
Verhalen zaaien	221	9	4	42	2
Arabische kalligrafie	124	5	2		
Een tas vol vergeten woorden	111	6	2	111	6



Het Kleuren Lab	84	4	2		
Verborgen insecten	147	8	2	89	5
De wereld van klei	429	18	4	30	1
Op expeditie met Sibylla Merian	298	14	4	131	7
Straatkunst	226	9	4	69	3
Dit ben ik	67	3	2		
Vissen met magneten	41	3	1		
Vogelhuisjes en plafondkunst	60	3	1		
De Vliegeniers	160	6	3	110	4
Bling Bling	175	7	3	65	3
De Verhalenkoffer	225	9	3	125	5
De klas maakt een film	75	3	2		
Thuis in Amsterdam	256	11	4		
Wij zijn mediawijs!	74	3	1		
De Geluidenjager	489	20	5	77	4
Oase van geluid	60	2	1	60	2
Welkom bij het orkest	219	10	3	72	4
GreyHeads	175	7	3	175	7
Woeste Willem / Een Huis voor Harry	235	9	3		
Wij zijn dans!	119	5	2		
Hiphop met een twist	83	3	2	55	2
Is er dan niemand boos?!	327	12	3	67	3
Alles uit de kast	116	6	3	86	5
Op Talentenjacht	163	7	3	103	5
De Klimaatpiraat	165	7	3	72	3
Tropenmuseum	493	25	6	206	10
Paradijsvogels	128	6	3	27	2
Het Scheepvaartmuseum	146	6	3	47	2
Titus / Hallo Rembrandt	17	1	1	17	1
De Dokwerker	237	9	5	30	1
Kinderherdenking slavernijverleden	603	24	7	88	4
Totaal	9688	421		1954	91



Lessen op maat / op aanvraag	Totaal ingeschreven			Uitgevallen i.v.m. corona	
	ln	klassen	scholen	ln	klassen
Programma					
Werkdrukverlichting Kunst-Techniek-Wetenschap gr 1-2	88	4	Al Jawhara		
Werkdrukverlichting Kunst-Techniek-Wetenschap gr 3	46	2	Al Jawhara		
Werkdrukverlichting Kunst-Techniek-Wetenschap gr 4	40	2	Al Jawhara		
Gastles dans/drama Werkdrukverlichting	174	8	Al Jawhara		
Dramalessen	54	2	Aldoende		
Lessenreeks beeldend voorjaar 2021	140	8	Barbaraschool		
Lessenreeks beeldend najaar 2021	123	9	Barbaraschool		
Een tas vol woorden	75	5	Bataviaschool		
Teamworkshop Bruggen bouwen	24	1	De Kaap		
Danslessen	49	3	De Kaap		
Noodopvang: Recyclekunst	15	2	De Kaap		
Noodopvang: Kunst&Techniek	15	2	De Kaap		
Noodopvang: Atelierklas	15	2	De Kaap		
Noodopvang: Dans	15	2	De Kaap		
Noodopvang: Media	15	2	De Kaap		
Cadeau afscheid icc'er	25	1	De Kraal		
Huis van verlangen	73	3	De Waterkant		
Wonderkamer	96	4	De Waterkant		
Stromend Blauw	48	2	De Waterkant		
Fotoproject	50	2	Derde Dalton		
Nep Nieuws	37	2	Flevoparkschool		
Eigen wijsheden	85	4	Flevoparkschool		
SOEP!	103	6	Flevoparkschool		
Duo Musa	288	14	Flevoparkschool		
Voorstelling Marco Bonisimo	297	14	Flevoparkschool		
Afscheid groep 8 - film	48	2	Flevoparkschool		
Afscheid groep 8 – fotografie	48	2	Flevoparkschool		
SoundLAB	67	3	Frankendaelschool	67	3
Pluk van de Petteflet	77	4	Frankendaelschool	77	4
Medialessen greenscreen	61	3	Frankendaelschool		
Medialessen reclame	66	3	Frankendaelschool		



SOEP!	77	4	Frankendaelschool	77	4
De Proefkeuken	39	2	Indische Buurtschool		
SOEP!	86	4	Indische Buurtschool		
Rondom papier	30	2	Laterna Magica		
Fly me to the moon	200	7	Laterna Magica		
De Proefkeuken	120	4	Laterna Magica	120	4
Affiches verkiezingen	30	1	Laterna Magica	30	1
Voorstelling rond thema macht	120	4	Laterna Magica	120	4
De Bruggenbouwers	60	2	Laterna Magica		
SOEP! Voorjaar 2021	120	4	Laterna Magica	120	4
SOEP! Najaar 2021	60	2	Laterna Magica		
Dramalessen pedagogisch klimaat	240	8	Laterna Magica		
Groei & Leven: Water Universum	120	4	Laterna Magica		
Groei & Leven: Verborgten Vrienden	120	4	Laterna Magica		
Groei & Leven: Monsterlijke Microben	90	3	Laterna Magica		
Groei & Leven: Vriendelijke Schimmels	120	4	Laterna Magica		
Groei & Leven: Schitterende Schimmels	120	4	Laterna Magica		
Groei & Leven: Eén of meercellige diertjes	120	4	Laterna Magica		
Groei & Leven: Virus Vriend	120	4	Laterna Magica		
De tuin van de walvis	196	7	Lidwinaschool		
Mijn Stamboom / familievlag – gr 4	69	3	Lidwinaschool		
Mijn Stamboom / familievlag – gr 8	80	3	Lidwinaschool		
Charlies insectenbureau / Sjakie	74	3	Lidwinaschool		
Bouwen maar	61	2	Lidwinaschool		
Nep Nieuws	80	3	Lidwinaschool		
Pluk van de Petteflet	196	7	Lidwinaschool	196	7
Musicalondersteuning groep 8	80	3	Lidwinaschool		
Upcycle ondernemers	74	3	Lidwinaschool		
De Proefkeuken	55	2	Lidwinaschool		
Schilderen als toen	51	3	Lukasschool	51	3
Hoofdtoeien	44	2	Lukasschool	44	2
Kunstzinnige hoeden	40	2	Lukasschool	40	2
Duo Musa	262	13	Lukasschool		
Bezoek Rembrandthuis	40	2	Lukasschool	40	2
Zeekaarten	43	2	Lukasschool	43	2



Bezoek Muiderslot	44	2	Lukasschool	44	2
Kasteel in zicht	44	2	Lukasschool	44	2
Bouwen maar	22	1	Nelson Mandelaschool	22	1
De a van appel	13	1	Nelson Mandelaschool		
De Proefkeuken	74	3	Nelson Mandelaschool	74	3
Mode in de ruimte	22	1	Nelson Mandelaschool	22	1
Mijn partij – promotiefilm	55	2	Nelson Mandelaschool	55	2
Machines bouwen	13	1	Nelson Mandelaschool	13	1
Lentekleuren	13	1	Nelson Mandelaschool	13	1
Kunst en vliegwerk	19	1	Nelson Mandelaschool	19	1
Prinses Arabella en de reuzentaart	13	1	Nelson Mandelaschool	13	1
Werelddans / Hallo wereld	22	1	Nelson Mandelaschool		
FEEST! Wereldwijd	22	1	Nelson Mandelaschool	22	1
De Verrukkelijke Vuilnismannen	100	4	Willibrordschool		
Stop-Motion	56	2	WSV		
Totaal	6326	278		1366	58

Speciaal Onderwijs	Totaal ingeschreven			Uitgevallen i.v.m. corona	
Programma	ln	klassen	scholen	ln	klassen
Lessenreeks Beeldende vorming - A	16	2	SBO De Hasselbraam		
Lessenreeks Beeldende vorming - B	24	3	SBO De Hasselbraam		
Lessenreeks Beeldende vorming – A2	16	2	SBO De Hasselbraam		
Lessenreeks Beeldende vorming – B2	24	3	SBO De Hasselbraam		
Lessenreeks Bevo/Techniek/Dans	164	12	SBO Het Spectrum		
Het Skelet	56	4	SBO Het Spectrum	56	4
Noodopvang: dans	12	2	SBO Het Spectrum		
Noodopvang: kunst & techniek	17	2	SBO Het Spectrum		
Beeldende lessen – A	23	2	SBO Het Spectrum	23	2
Danslessen	22	2	SBO Het Spectrum	22	2
Beeldende lessen – A2	23	2	SBO Het Spectrum	23	2
Straatkunst	56	4	SBO Het Spectrum	56	4
Beeldende lessen – B	17	2	SBO Het Spectrum	17	2
Technieklessen – voorjaar	56	4	SBO Het Spectrum	56	4
De Vliegeniers	23	2	SBO Het Spectrum	23	2
Letterkunst	17	2	SBO Het Spectrum		
Beeldende lessen – A3	23	2	SBO Het Spectrum		
Verborgen insecten	8	1	Kentalis Signis		



Woeste Willem	30	3	Kentalis Signis		
De Verhalenkoffer	35	3	Kentalis Signis		
Fly me to the moon	133	11	Kentalis Signis		
Totaal	795	70		276	22

Niet-schoolgebonden / buitenschools	Totaal ingeschreven	
Programma	lln	groepen
Kanjerlab	10	1
Fabschool – de wereld van kleding	10	1
Midwinter Mokum – wensen in inkt	27	2
Midzomer Mokum – dans	56	4
Midzomer Mokum – Stromend Blauw	20	2
Midzomer Mokum – Superstad OBA	60	4
Midzomer Mokum – Huis van verlangen	27	2
Midzomer Mokum – Superstad Framer Framed	20	1
Dansworkshop opening bibliotheekvestiging	28	2
Totaal	258	19

Samenvatting	Totaal ingeschreven			Uitgevallen i.v.m. corona	
Categorie	lln	klassen	scholen	lln	klassen
Regulier aanbod	9.688	421	18	1.954	91
Lessen op maat / op aanvraag	6.326	278	18	1.366	58
Speciaal Onderwijs	795	70	3	276	22
Niet-schoolgebonden	258	19	nvt	Nvt	nvt
Totaal (excl. niet-schoolgebonden)	16.809	769	25	3.596	171
Totaal (incl. niet-schoolgebonden)	17.067	788	25	3.596	171

Deelnemende scholen in 2021: Aldoende, Al Jawhara, Barbaraschool, Bataviaschool, De Dapper, Derde Dalton, Flevoparkschool, Frankendaelschool, Indische Buurtschool, De Kaap, De Kraal, Laterna Magica, Lidwinaschool, Lukasschool, De Meer, Montessori Steigereiland, Nelson Mandelaschool, OBS Piet Hein, SBO De Hasselbraam, SBO Het Spectrum, Het Spectrum IJburg, Kentalis Signis, Willibrordschool, Watergraafsemerse Schoolvereniging (WSV), De Waterkant.

Conclusie

Het jaar 2021 is een goed jaar geweest voor De Rode Loper op School. Ondanks de uitval wegens de coronamaatregelen heeft het overgrote deel van onze programma's doorgang kunnen vinden. Onze nauwe banden met de scholen spelen hierbij een rol, we worden gezien als onderdeel van het onderwijs. We hebben scholen ondersteuning geboden bij de noodopvang; daar is dankbaar gebruik van gemaakt. Er is een stijging te zien in het aantal inschrijvingen. Tenslotte hebben we een aantal niet-schoolgebonden activiteiten gerealiseerd.



9 Financiële verantwoording

Ook in 2021 zorgde de coronapandemie voor een aantal aanpassingen. Er was ca 22% uitval van schoolklassen. Daardoor konden een aantal programma's niet doorgaan of in afgeslankte vorm; dit trof met name de museumbezoeken, de concerten en sommige projecten. Desondanks was bij de scholen het animo groot om cultuureducatieprojecten te laten doorgaan of extra aanvragen te doen. Dankzij de flexibiliteit van de kleine organisatie, door voortdurend bij te sturen en maatwerk te leveren, kunnen we het boekjaar 2021 afsluiten met een batig saldo.

Toelichting op baten en lasten en de balans

Baten

De eigen inkomsten zijn in 2021 toegenomen. Dit heeft vooral te maken met de enorme vraag van scholen naar Kinderboekenweekvoorstellingen en programma's op maat. Het maatwerk omvat bijna 40% van de uitgevoerde programma's.

De eigen inkomsten vormen 55% van de inkomsten, begroot was 36%. N.B. Dit is inclusief de inkomsten voor de KinderKunstBiënnale. Zonder die inkomsten bedraagt het percentage 42%.

In 2021 bedroeg de Kunstenplansubsidie € 239.000.

Lasten

De personele beheerslasten zijn in 2021 zo'n 6% hoger uitgevallen dan begroot (€ 98.420 versus € 92.000), onder andere door professionalisering van de organisatie. Sinds 01-01-2021 zijn er twee stafleden in loondienst, een lang gekoesterde wens medewerkers op een correcte manier te belonen. Daarmee voldoet de Stichting dan ook aan de reële eisen van de Code Fair Practice in de sector.

De materiële beheerslasten zijn in 2021 iets meer dan 50% hoger uitgevallen in vergelijking met de begroting (€ 15.335 versus € 10.100), onder andere als gevolg van de kosten voor promotie & presentatie. De personele beheerslasten zijn in 2021 hoger uitgevallen dan in 2020, de materiële beheerslasten zijn in 2021 echter lager uitgevallen dan in 2020.

De activiteitenlasten (€ 357.753) zijn 35% hoger uitgevallen dan de begrote lasten. Dit heeft te maken met de activiteiten die plaatsvonden in het kader van de KinderKunstBiënnale. N.B. zonder rekening te houden met deze lasten is sprake van een kleine onderbesteding (8%). Dit had uiteraard te maken met verminderde activiteiten als gevolg van de corona-crisis.

Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

In 2021 is zoals hierboven aangegeven een percentage aan eigen inkomsten gerealiseerd van 42% (exclusief KinderKunstBiënnale). De eigen inkomsten van De Rode Loper op School bestaan hoofdzakelijk uit de bijdragen van de scholen voor deelname aan het cultuureducatieprogramma's. Per programma is er een bedrag vastgesteld, afhankelijk van aantal lessen, lestijden, aantal docenten, materiaalkosten. De eigen bijdragen van de scholen dekken niet de totale kosten. Overhead wordt niet doorberekend. Zodoende worden de programma's betaalbaar gehouden in het licht van het jaarlijkse besteedbare bedrag per leerling aan cultuureducatie. Om deelname te stimuleren aan de theater-, concert- en musea programma's zijn de eigen bijdragen hiervoor lager dan de kunstlessen op school. Dit is zo ontstaan om bezoek van scholen aan culturele instellingen in de wijk te bevorderen.

Het maatwerk voor de scholen is kostendekkend, waarbij ook een bedrag gevraagd wordt aan de scholen voor ontwikkeling, organisatie en administratie.

De eigen bijdragen voor de kunstlessen stijgen jaarlijks om de scholen te laten wennen aan gangbare tarieven van de cultuureducatieprogramma's.



In 2021 is € 167.551 ontvangen aan eigen bijdragen van scholen. Dit betreft de eigen bijdragen aan de lesprogramma's en de programma's rond de Kinderboekenweek. De eigen inkomsten voor extra activiteiten, de KinderKunstBiënnale, en donaties bedragen € 122.128.

Het batig saldo van 2021 ad € 57.125 zal worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve versterking personele beheerskosten en de bestemmingsreserve toekomstige huisvesting.

Vooruitblik naar 2022

De ervaring van het coronajaar 2021 geeft ons vertrouwen voor het komend jaar. We verwachten ook in 2022 de directe gevolgen van corona te kunnen opvangen.

Verder verwachten we een uitbreiding van de werkzaamheden door de vraag van scholen naar maatwerk en door deelname aan het werkdrukverlichtingsplatform. Om die reden én met de zekerheid van de vierjarensubsidie, heeft het bestuur besloten om uit te zoeken of het financieel mogelijk is de staf uit te bereiden.

De huisvestingssituatie gaat in 2022 veranderen. In 2023 wordt op het Sluiseiland een broedplaats neergezet: het Baggerbeest. Het Cultuurhuis Oost zal daar een plek krijgen en ook is er kantoorruimte gepland voor De Rode Loper op School. In tussentijd zullen we gebruik maken van tijdelijke kantoorruimte. Een en ander brengt extra kosten met zich mee. Ook zullen de energiekosten de komende jaren hoger uitvallen dan begroot.

De Rode Loper op School maakt kwalitatief goede programma's en zorgt voor duurzame relaties met scholen. We proberen aan de richtlijnen van de gemeente zo goed mogelijk invulling te geven. Daarnaast zetten we ons in om ook financiën te werven middels eigen bijdragen en doen we een beroep op andere geldstromen.

De (blijvend) hogere uitgaven kunnen komende jaren (tot en met 2024) vanuit de opgebouwde reserves worden gedekt. Al met al voorzien we een klein negatief resultaat op de begroting voor 2022.



10 Organisatie

Bureau

De Rode Loper op School is een kleine, flexibele organisatie. Het hanteert het zogenoemde 'bestuur-model' met een bestuur dat toezicht houdt en eindverantwoordelijk is en dat de uitvoering delegeert aan een directeur, een projectleider, een projectcoördinator, en twee cultuurcoaches. Het bestuur treedt voor hen op als opdrachtgever en werkgever.

Het bestuur ziet er op toe dat alle relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd en past de regels en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en Code Fair Practice (inclusief Code Diversiteit en Inclusie) zoveel mogelijk toe.

Staf

Machtelt van Thiel, oprichter en directeur van Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School, sinds 2000. Opleiding in dramatische en beeldende vakken. Opgeleid aan de Academie voor Expressie door Woord en Gebaar, Utrecht. Post HBO docent schrijven proza en poëzie. Post HBO docent Taaldrukken. Ontwikkelde voor het LKCA literaire projecten en een bijscholingstraject voor kunstdocenten in de provincie Gelderland.

Wendeline Thole, projectleider EAST-OOST-OST en de KinderKunstBiënnale, eigenaar van Buro Thole en Bougie Art Foundation. Voorheen werkzaam in het bedrijfsleven (bedrijfscollectie en cultuur sponsoring ING en NN Group). Opleiding: master crossovercreativity (HKU), drs. Kunstgeschiedenis (Radboud Universiteit Nijmegen).

Olga Knetsch, projectcoördinator, sinds 1 april 2018 werkzaam bij De Rode Loper op School. Zelfstandig ondernemer in de culturele en maatschappelijke sector. Afgestudeerd Hogeschool van Utrecht Culturele Maatschappelijke Vorming.

Cultuurcoaches

Mette Steincke, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, creatief en zakelijk leider van de buitenschoolse organisatie Het Buurtatelier.

Petra Veenstra, beeldend kunstenaar en docent beeldende vorming, geeft al jarenlang kunstlessen in het basis- en speciaal onderwijs, alsook in naschoolse talentprogramma's.

Assistenten

In het kader van het werkdrukverlichtingstraject op basisschool Al Jawhara hebben we assistenten ingezet, die de kunstdocenten ondersteunen: Cristel Lit, Yvonne Spoorman, Barbara Hazebroek. Zij ontvangen hiervoor een vergoeding.

Stagiaires

Twee stagiaires hebben dit jaar ervaring opgedaan bij De Rode Loper op School. Annemarijn Brouwer heeft een afstudeerstage-onderzoek gedaan voor haar opleiding aan de Breitneracademie.

Barbara Hazebroek heeft voor haar afstudeerstage lesprogramma's ontwikkeld en uitgevoerd. Zij studeert af aan Fontys hogescholen Tilburg.

Projectmedewerkers KKB

Voor de organisatie van de KinderKunstBiënnale zijn tijdelijke krachten aangetrokken:

- Anne de Wilde, voor communicatie
- Simone van Boven, voor ondersteuning van de projectleider



CT en administratie

Voor boekhouding, website, database, ict worden deskundigen ingehuurd op uurbasis.

Vrijwilligers

Een aantal vrijwilligers assisteert kunstdocenten in de klassen en bij voorstellingen in de Kinderboekenweek. Ook heeft een team van vrijwilligers meegeholpen met publiekstaken bij de KinderKunstBiënnale. Het vrijwilligersteam bestaat uit: Daphne Becking, Tess Bonouvrie, Peet van Duijnhoven, Anna Houwen, Kitty Janssen, Jeanne Kers, Aik Meeuse, Ellen van Ombergen, Frances Overwater, Mieke Richter, Ida Schuurman, Hans Slaats, Mieke Vergeer.

Bestuur

Het bestuur is samengesteld op deskundigheid en bestaat uit drie leden en een adviseur.

Aik Meeuse - voorzitter

Eigenaar/uitvoerder A.I.K. - fondsenwerving/communicatie. Daarvoor o.a. hoofd Communicatie Tropenmuseum en Nationaal Comité 4 en 5 mei; voormalig voorzitter commissie cultuurparticipatie Mondriaanstichting.

Carola Aafjes - bestuurslid/secretaris

Directeur Amersfoorts poppodium Fluor, daarvoor o.a. afdelingshoofd Kunst- en Cultuurcentrum Tobe en projectleider/adviseur LKCA (voorheen Kunstfactor).

Reinout Dijkstra - penningmeester

CFO van Firstcom Europe, Managing Director.

Joke Koningh - adviseur

Oud stadsdeelvoorzitter Amsterdam Oost, oud voorzitter bestuur De Rode Loper op School.

Het bestuur ziet er op toe dat de bestuursleden onafhankelijk zijn en dat er geen belangenconflicten kunnen optreden. Het bestuur zoekt uitbreiding, het liefst met een deskundig persoon op het gebied van onderwijs, met -bij voorkeur- roots in Amsterdam Oost en afkomstig uit een bevolkingsgroep met migratie-achtergrond.

De bestuursleden vervullen hun taak onbezoldigd.

Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar bij elkaar: een keer om het jaarplan en de begroting goed te keuren en een keer om het jaarverslag en jaarrekening vast te stellen en goed te keuren. In deze vergaderingen wordt stilgestaan bij mogelijke risico's en kansen die zich voordoen.

Tussen deze twee bestuursvergaderingen kunnen bestuursleden worden uitgenodigd voor extra (bestuurs)vergaderingen, voor bilateraal overleggen met directie of projectcoördinator, voor bijeenkomsten met externe stakeholders of van kunstdocenten en ict'ers, voor werkbezoeken aan scholen, en representatieve verplichtingen.

Zie bijlages voor Governance Code Cultuur en Fair Practice Code

Voor akkoord:

A. Meeuse, voorzitter bestuur Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School

Plaats: Amsterdam

Datum: 31 maart 2022



Bijlagen - Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School

Governance Code Cultuur

Het bestuur maakt gebruik van de Governance Code Cultuur als bruikbaar instrument voor goed bestuur en toezicht. Omdat sinds 2019 de regel *Pas toe én leg uit* geldt bij de Principes en de regel *Pas toe óf leg uit* voor de aanbevelingen, volgen hier de belangrijkste opmerkingen bij de verschillende principes en aanbevelingen uit de Code. Als er aanbevelingen vervallen is dat vanwege het feit dat wij het bestuursmodel hanteren en geen Raad van Toezicht kennen (*conform Cultuur en Ondernemen: Governance code voor cultuur 2019 voor het bestuur-directie-model*).

Waarde scheppen voor en in de samenleving

- Principe 1: *Maatschappelijke doelstelling.*

De missie van De Rode Loper op School is om kinderen enthousiast te maken voor de waarde van kunst en cultuur. Alle doelstellingen van de organisatie worden daarvan direct afgeleid.

De aanbevelingen 1 t/m 5 worden toegepast.

- Principe 2: *De principes van Governance Code Cultuur toepassen en de aanbevelingen opvolgen.*

Het bestuur onderschrijft de Principes van de Governance Code Cultuur en past deze zoveel mogelijk toe (binnen het bestuursmodel). Zij maakt dit ook openbaar door publicatie in dit jaarverslag dat integraal op de website toegankelijk is.

De aanbevelingen 1 t/m 4 worden toegepast.

Integer en rolbewust handelen

- Principe 3: *Onafhankelijke bestuurders die integer handelen en alert zijn op belangenverstrengeling.*

De bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. Alleen voor het netwerk en de fondsenwerving van (projecten van) de organisatie zetten zij zich actief in. (Zie hierboven onder bestuur).

De aanbevelingen 1 t/m 9 worden -indien relevant- toegepast.

- Principe 4: *Verschillende rollen, taakverdeling in bestuur.*

Het bestuur kent drie rollen: voorzitter, penningmeester en secretaris. De drie bestuurders zijn zich bewust van deze onderlinge verdeling en hun eigen rol en handelen daarnaar.

De aanbevelingen 1 t/m 8 worden -indien relevant- toegepast.

Zorgvuldig besturen

- Principe 5: *Verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur neemt in 2021 de verantwoordelijkheid voor de algemene leiding door het bespreken en goedkeuren van de begroting 2022, het jaarverslag en jaarrekening 2020. Ook bespreekt ze de noodzakelijke wijzigingen (i.v.m. niet volledige toekenning van het aangevraagde bedrag) van het in 2020 ingediende Ondernemingsplan 2021-2024.

Het bestuur delegeert de dagelijkse leiding aan de directeur, die van het functioneren en de resultaten in de bestuursvergadering verslag doet en verantwoording aflegt.

De aanbevelingen 1 t/m 12 worden toegepast.

Mensen en middelen

- Principe 6: *Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen.*

Voor de directeur en de twee cultuurcoaches zijn 'Overeenkomsten van Opdracht' vastgesteld, conform



de voorbeeldovereenkomst Kunst- en Cultuureducatie die de Belastingdienst verstrekt. Onderdeel hiervan is ook de bezoldiging. Deze is gerelateerd aan de CAO Kunsteducatie.

In navolging van de Fair Practice Code kon het bestuur eind 2020 besluiten de twee medewerkers die tot dan toe als ZZP-er werden ingehuurd, nu een vast dienstverband aan te bieden met ingang van 2021 conform de cao- Kunsteducatie.

De voorzitter van bestuur heeft in 2021 voortgangsgesprekken gehouden met de directeur, de projectleider en de projectcoördinator. Hierbij kwamen onder andere ter sprake: de (gewenste) toekomst, het huidige functioneren en het persoonlijk welbevinden in de organisatie. De gesprekken eindigden in een opsomming van voornemens en 'verbeterpunten' voor het komend jaar.

Wat betreft de kunstdocenten werkt De Rode Loper op School met opdrachtverstrekkingen, nadat zij een VOG hebben ingediend.

De aanbevelingen 1 t/m 4 worden toegepast.

- Principe 7 vervalt in bestuur-directie model

Goed toezicht uitoefenen

- Principe 8: *Professionele en onafhankelijke wijze van uitvoeren toezichthoudende taak.*

Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol ook in 2021 op een professionele en onafhankelijke wijze uit door tweemaal per jaar haar verantwoordelijkheid te nemen in de bestuursoverleggen en de wettelijk vereiste stukken kritisch te bespreken en te ondertekenen. Daarbij vraagt zij de directeur verslag uit te brengen en geeft haar advies voor het reilen en zeilen van de organisatie.

De voorzitter van bestuur functioneert voor de uitvoerende krachten als vertrouwenspersoon, waarbij de secretaris desgewenst als vervanging dient.

- Principe 9: *Samenstelling bestuur (met waarborgen deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid).*

In verband met Corona, de KinderKunstBiënnale, de wisseling en uitbreiding van medewerkers en de huisvestingsperikelen, zijn de voorgenomen acties voor uitbreiding en verversing van het bestuur zo goed als stilgevallen. Het Bestuur hecht aan continuïteit van de organisatie in deze woelige tijden en maakt uitbreiding en wisseling van het bestuur daaraan ondergeschikt.

Aanbevelingen

Aanbeveling 1 en 3 gelden.

Aanbeveling 2:

in het bestuur is het gewenste profiel van nieuwe bestuursleden besproken, de werving is verder opgeschort (zie opmerking hierboven).

Aanbeveling 3:

De voorzitter van bestuur is vertrouwenspersoon, indien gewenst door de aangevende partij, treedt de secretaris van bestuur als zodanig op.

Aanbeveling 4:

In de statuten is in 2018 opgenomen dat bestuursleden een zittingstermijn hebben van maximaal drie jaar die tweemaal verlengd kan worden. Dat lijkt voor de huidige organisatie het meest wenselijk.

Aanbeveling 5:

Van de drie bestuursleden zijn er twee waarbij de datum van aftreden op eenzelfde datum valt. Gestreefd wordt om voor die datum het bestuur uit te breiden. Het rooster van aftreden is nog niet op de website gepubliceerd.

Aanbeveling 6 is niet van toepassing.

Aanbeveling 7:

Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code kent de volgende kernwaarden die we zoveel mogelijk proberen toe te passen.

1. Solidariteit

Tegenover het werk bij De Rode Loper op School staat -binnen de gesubsidieerde kaders- een eerlijke vergoeding. Zie uitleg bij Principe 6 (zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen bij Code Governance Cultuur).

Er wordt goed gelet op scherpe secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling. Vrijwilligers- en stageplaatsen kennen een heldere definitie van de functie, de arbeidsvoorwaarden en een passende (kleine) vergoeding.

De Rode Loper op School draagt bij aan een sterk veld door het uitdragen van de successen van haar cultuureducatie middels presentaties, publicaties, producten en social media. Zo heeft De Rode Loper op School de KinderKunstBiënnale georganiseerd in 2021. Hiermee heeft ze het brede publiek de waarde van kunst en cultuureducatie laten zien en ervaren.

Naast deelname aan het regulier overleg in het SOCK (Stedelijk Overleg Cultuur en Kunstorganisaties). Het ontbreekt de kleine organisatie helaas aan tijd en middelen om actief lid te zijn van landelijke belangenverenigingen.

2. Transparantie

De bedrijfsvoering is zo transparant mogelijk. Het jaarverslag en de jaarrekening worden op de website gepubliceerd.

In het jaarverslag (en daarmee ook op de website) wordt uitleg gegeven over de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Governance Cultuur.

3. Duurzaamheid

Er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn. Dat betekent dat:

- de medewerkers waar mogelijk gelegenheid krijgen tot bijscholing;
- kunstdocenten en icc'ers worden uitgenodigd voor bijeenkomsten waarbij expertise wordt uitgewisseld;
- de uitgevoerde programma's met de betrokken leerkrachten en kunstdocenten worden geëvalueerd, waarbij verbeterpunten worden geïnventariseerd en doorgevoerd in een nieuw aanbod;
- Er wordt gestreefd zo bewust mogelijk om te gaan met materialen, zowel op kantoor als in de projecten. Er zijn projecten waarbij materialen gerecycled worden (o.a. Verborgene insecten, Vogelhuisjes en plafondkunst, De Proefkeuken, De Vliegeniers, Bling Bling).

4. Diversiteit

De Code Diversiteit en Inclusie kenmerkt zich door de 4 P's: Publiek, Programma, Personeel en Partners. Wat **Publiek** betreft zit het wel goed. Amsterdam Oost kent een grote diversiteit in de bevolking. Het publiek van De Rode Loper op School wordt gevormd door de leerlingen van het primair onderwijs in het stadsdeel met hun ouders en vormt een regelrechte afspiegeling van de bevolking in Oost. De Rode Loper op School bedient welbewust de scholen in Oost, ongeacht de culturele of religieuze achtergrond van de leerlingen en ongeacht hun gender.

Ook wat **Programma** en **Partners** betreft houdt De Rode Loper op School bij het samenstellen van het aanbod rekening met de culturele diversiteit van het publiek en werkt samen met scholen van openbaar en bijzonder onderwijs in Oost. Geluk daarbij is dat Amsterdam Oost verschillende aanknopingspunten biedt voor programmering met cultuurinstellingen in de buurt die allemaal voorwerpen en verhalen tonen uit de geschiedenis, die zich kenmerkt door contacten met andere culturen. Wat betreft **Personeel** komt de aandacht voor diversiteit tot uiting in de inspanningen om het team van kunstdocenten meer divers te maken. Ook wordt bij de toekomstige uitbreiding van het bestuur gestreefd naar een vierde bestuurslid met een migratieachtergrond.



Als onderdeel van de subsidieaanvraag voor het Kunstenplan 2021–2024 bij het AFK hebben we een Actieplan Diversiteit en Inclusie opgesteld.

5. Vertrouwen

Kwaliteit geldt als uitgangspunt voor het werk van De Rode Loper op School.

Wat betreft het rekening houden met de wet- en regelgeving omtrent privacy, gaat De Rode Loper op School zorgvuldig om met het gebruiken van foto's van kinderen. Deze worden niet eerder gebruikt in publicaties of op social media dan na schriftelijke toestemming van de ouders. Bij het maken van de foto's wordt hier al rekening mee gehouden. Veel afbeeldingen laten alleen een deel van de lichamen zien (handen, voeten) of de achterkant, waardoor de kinderen niet herkenbaar in beeld komen. Met de dossiers van personeel, vrijwilligers en kunstdocenten wordt zorgvuldig omgegaan, zodat zij niet in handen van derden kunnen komen.

De Rode Loper op School houdt in haar dagelijkse werkpraktijk rekening met eisen voor cyberveiligheid. Zo wordt er gewerkt met wisselende wachtwoorden om in te loggen op de computers en toegang te krijgen tot de website. Het pakket F-Secure beveiligt de computers tegen eventuele externe aanvallen. De Rode Loper op School gaat -waar nodig- op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.

De voorzitter van bestuur is de vertrouwenspersoon voor de uitvoerende krachten. Zijn plaats wordt desgewenst ingenomen door de secretaris van bestuur. Betrokkenen bij De Rode Loper op School kunnen bij de vertrouwenspersoon terecht met betrekking tot alle gebeurtenissen en vermoedens van fraude, machtsmisbruik of seksuele intimidatie of erger.

Tot nu toe is er nog geen gebruik van gemaakt en is er om die reden geen geschillenregeling uitgevoerd. Mocht het zover komen, zal in eerste instantie worden gedacht aan *mediation* en arbitrage, tenzij er sprake is van overtredingen die inzet van politie en justitie rechtvaardigen.